Nº152

500 ptas.

CIMOC

LA REVISTA DE COMICS

Realidad, ficción, peligro, intriga, riesgo, guerra, humor...

"VERSUS"
Beroy y Polls

"LA HISTORIA DE CYAN"
Lacroix y Bourgeon

NORMA Editorial

PÁGINA DOS

PORTADA:
LUIS ROYO

3 VERSUS (2)
Buen Provecho
JOSEP Mª POLLS Y JOSÉ Mª BEROY
Los más exquisitos guisos culinarios se convierten en esta historia en detonante de una macabra exhibición de tortura ante las entretenidas miradas de un grupo de invitados de elevada posición que han sido invitados a la fiesta de cumpleaños de uno de los más grandes magnates del mercado negro internacional.

15 LINTERNA MÁGICA
X.M.

18 KRIEGSSPIEL (y 6)
El juego de la guerra
BOQUET Y ARNO
Dramática conclusión de esta saga sobre las aventuras del espía estadounidense de origen judío, Anton Six, en su búsqueda del microfilm secreto que representaría la prueba definitiva respecto a las conspiraciones del bloque de la Europa del Este respecto a los territorios ocupados tras el fin de la II Guerra Mundial.

29 ÁLVAR MAYOR
El cadáver de tu enemigo
ENRIQUE BRECCIA Y CARLOS TRILLO
La infidelidad y el engaño de una mujer y un avispado ladrón contra un viejo amigo de Álvar Mayor hicieron que en su frustración hiciera suyo el dicho oriental "si quieres ver el cadáver de tu enemigo, siéntate en la orilla del río, pues tarde o temprano lo verás pasar".
Ahora han pasado los años y Álvar va a visitar de nuevo a su amigo, quien no se ha movido desde hace años de la vera del río.

41 OMNIMAX
ELENA CASTRO

44 AMERICAN
Recuerdos y Estrellas
MARK VERHEIDEN Y DOUGIE BRAITHWAITE
Los EE.UU. se están viendo sacudidos por la noticia bomba del fraude conocido como American. Aquel supersoldado y justiciero no era más que un montaje. Pero esta noticia afectará de un modo muy especial a un ex combatiente de Vietnam que compartió el episodio más traumático de su vida junto a aquel símbolo que ahora cae en todos los medios de comunicación.

52 EL HORROR DE LAS TRINCHERAS
BOUCQ
Una vez más sorprendemos a los lectores con una visión tan insólita y surrealista como solamente este artista autodidacta puede conseguir. En esta ocasión nos trasladamos a un escenario típico de la I Guerra Mundial, donde la vida en las trincheras por parte de los soldados de ambos bandos se convirtió en todo un símbolo de la segunda década del siglo XX.

57 HISTORIA DE CYANN
La fOntana y la sOnda
Hacia el día del largo viaje
LACROIX Y BOURGEON
Ya se ha dado inicio a la cuenta atrás que llevará a Cyann y a Nácara a realizar un viaje interespacial como no tenía lugar desde hace 73 años.
No obstante las diferencias entre los distintos estratos sociales que han pactado para esta misión conjunta, si bien oficialmente se han mitigado hasta un punto óptimo de colaboración, no evitan que continúe latente una atmósfera de recelo y sospecha.

81 LECTORES
PROFESOR SIGRID

82 NORMA CORREO

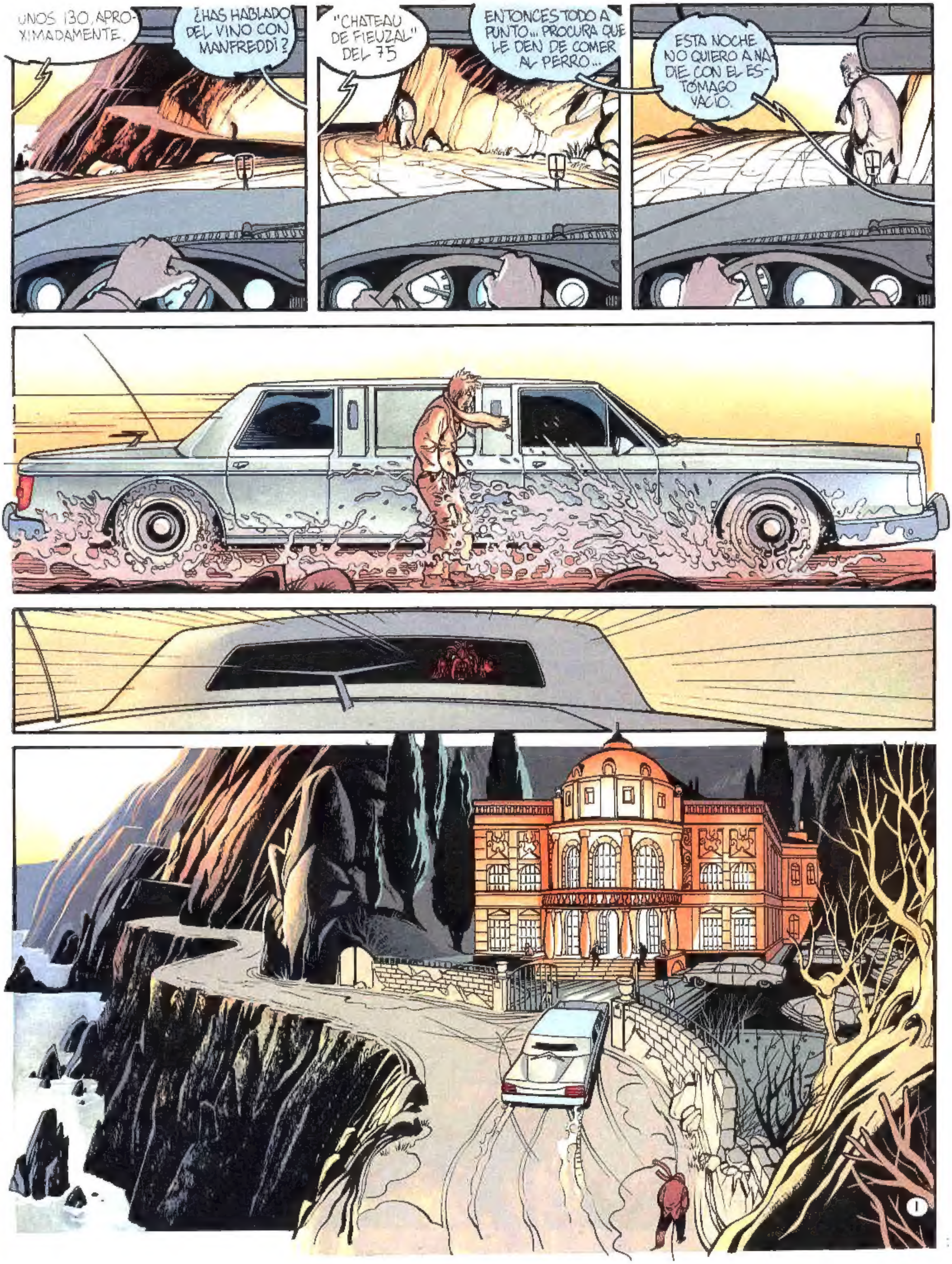
ENRIQUE BRECCIA

Director: Rafael Martínez. **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner. **Redacción:** F. Javier Marturet. **Producción:** Flor Castellanos y María Martí. **Traducción:** Víctor Mora, Francisco Pérez Navarro, Enrique Sánchez Abulí y Gabriel Roura. **Rotulación:** Fernando Fernández, J.M. Martí y Francesc Reig. **Fotomecánica:** Tecfa. **Fotocomposición:** T2. **Distribuye:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime:** Rotographic. Ctra. de Caldes, km. 3,7. Sta. Perpètua de Mogoda (Barcelona). **ISBN:** 84-85475-01-1. **Depósito legal:** B-9384-81.

© by La Sirène, Brian Bolland, Mark Verheiden (publicado por acuerdo con Dark Horse Comics Inc.), Casterman y Norma Editorial. Todos los derechos reservados.

NORMA Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010-Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax int. (343) 231 26 99 (Barcelona). **Por temor al extravío de originales, aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. Edición española:** 1/94

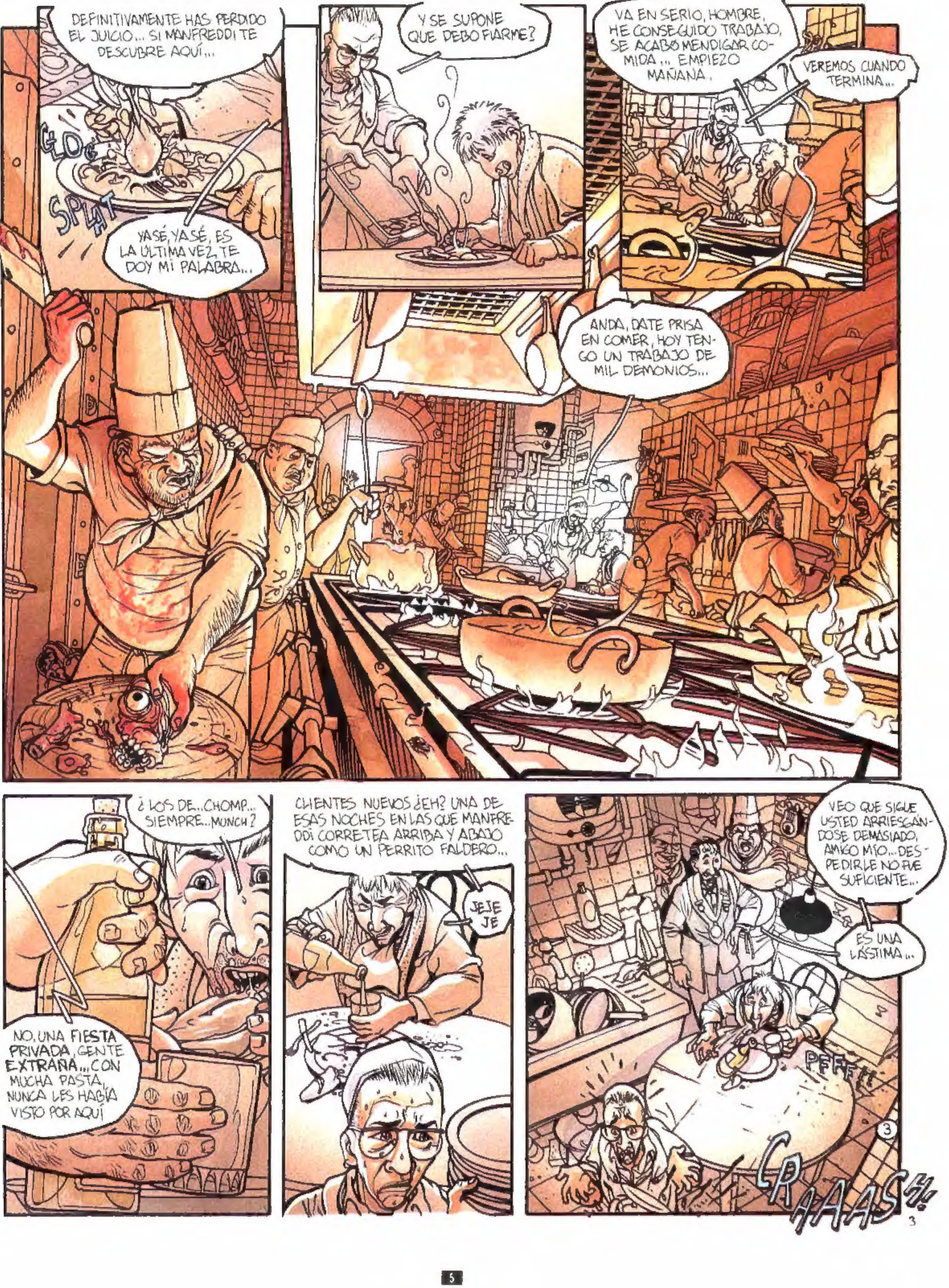
VERSUS Buen provecho



© Represented by NORMA Editorial S.A.

▲ **Guión:** Josep M. Polls ▲ **Dibujos:** José M.ª Beroy

GRRR...
¡GUAU!
¡GUAU!
GUAU
GUAU
GRRR
PACIENCIA, PACIENCIA... LA DIVERSIÓN SIEMPRE A LOS POSTRES...
CODORNIZ, LUBINA, ALMEJAS, RAPE Y LOS RESTOS DE UNA EXCELENTE TARTA DE MORAS...
VOILÁ... A COMER DESPACIO..
¿QUEDA ALGO PARA MÍ?
!
2


DEFINITIVAMENTE HAS PERDIDO EL JUICIO... SI MANFREDDI TE DESCUBRE AQUÍ...
GLOG
SPLAT
YA SÉ, YA SÉ, ES LA ÚLTIMA VEZ, TE DOY MI PALABRA...
Y SE SUPONE QUE DEBO FIARME?
VA EN SERIO, HOMBRE, HE CONSEGUIDO TRABAJO, SE ACABÓ MENDIGAR COMIDA... EMPIEZO MAÑANA.
VEREMOS CUÁNDO TERMINA...
ANDA, DATE PRISA EN COMER, HOY TENGO UN TRABAJO DE MIL DEMONIOS...
¿LOS DE...CHOMP... SIEMPRE...MUNCH?
NO, UNA FIESTA PRIVADA, GENTE EXTRAÑA... CON MUCHA PASTA, NUNCA LES HABÍA VISTO POR AQUÍ
CLIENTES NUEVOS ¿EH? UNA DE ESAS NOCHES EN LAS QUE MANFREDDI CORRETEA ARRIBA Y ABAJO COMO UN PERRITO FALDERO...
JEJE JE
VEO QUE SIGUE USTED ARRIESGÁNDOSE DEMASIADO, AMIGO MÍO... DESPEDIRLE NO FUE SUFICIENTE...
ES UNA LÁSTIMA...
PFFF!!
CRAAASH!!

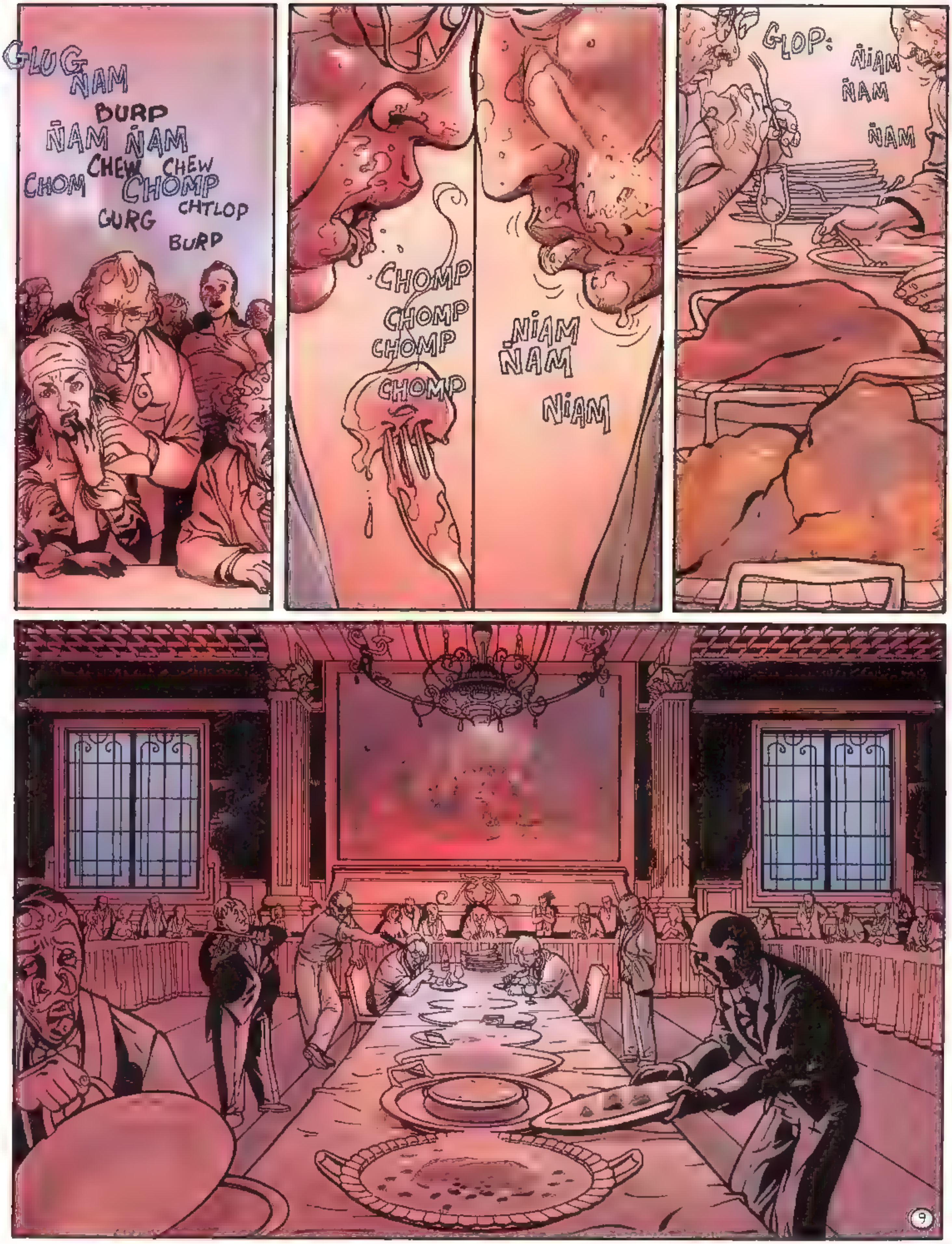
LE PROMETÍ QUE TOMARÍA DRÁSTICAS MEDIDAS SI VOLVÍA A VERLE POR AQUÍ... NO ME DEJA USTED OTRA ALTERNATIVA.
NO ES NECESARIO... ME VOY
¿ALLÓ? SEÑORITA. PÓNGAME CON LA POLICÍA...
¡MIERDA! ¿ES QUE NO ME HA OÍDO?
¡SUELTE ESE TELÉFONO!
¿COMISARÍA?
MALDITO HIJO DE PUTA!
K-DANNNG!!
AAAAAAH ¡DIOS!
AAAUUUG UUUG
¡POR EL COMEDOR! ¡VAMOS! ¿A QUÉ COÑO ESTÁS ESPERANDO?
CO...
CO...
COJ...
COJAN A ESE HOMBRE!!
BLAM!
BLAM!

NO... TODAVÍA NO...
THUM

GUAU! GUAU! GUAU
SORPRENDENTE, SORPRENDENTE ...
NO TE VAYAS... VOY A PENSAR EN TÍ.
6

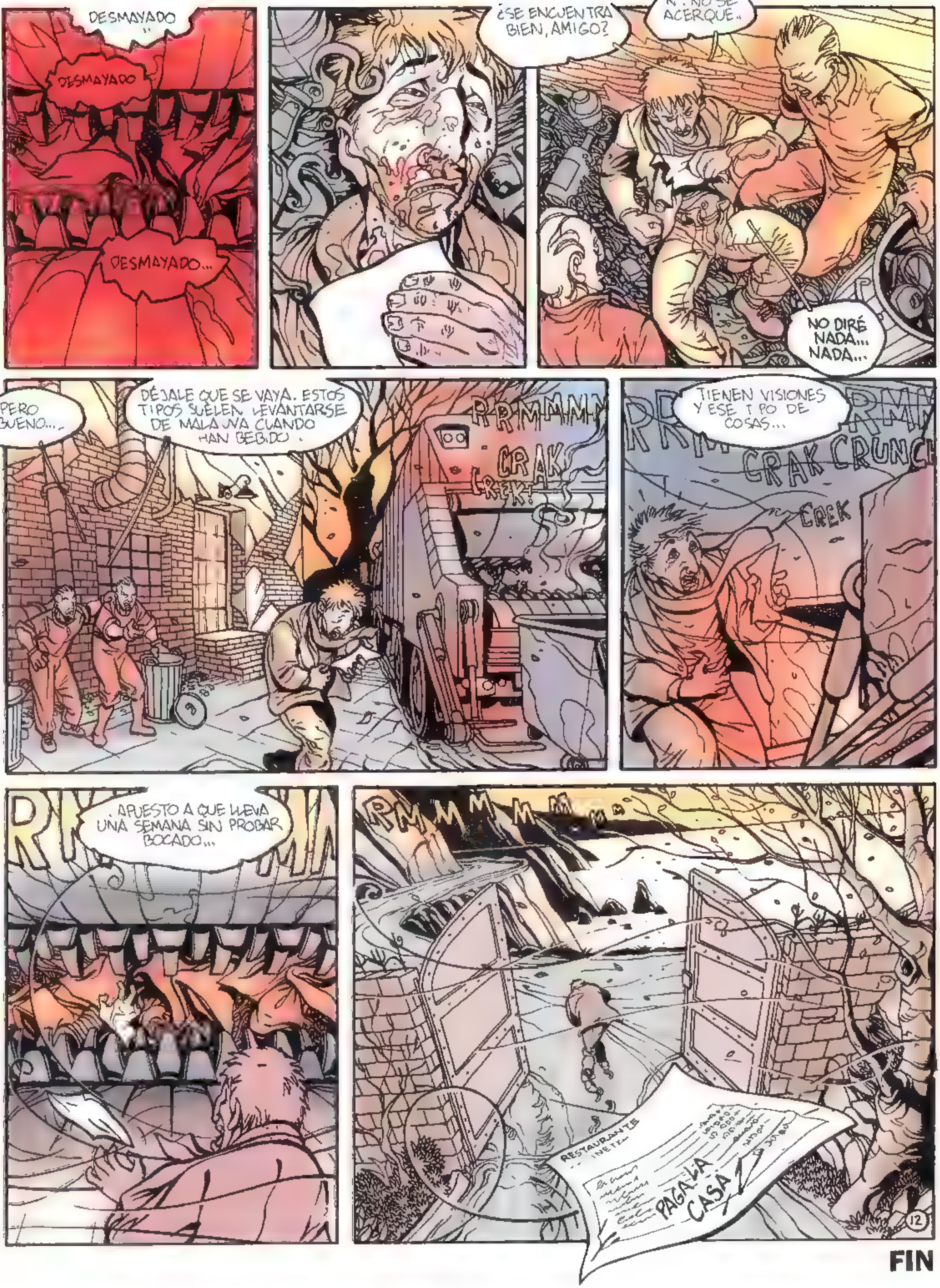
¡ES IMPERDONABLE! NO SÉ QUE DECIR...
ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN. NO IMPORTA...
¿QUÉ PUEDO HACER PARA COMPENSARLE...?
MANFREDDI, OLVÍDALO... HOY ES MI CUMPLEAÑOS. ALGO ASÍ COMO UN DÍA FELIZ ¿COMPRENDES?
YA, YA, PERO...
HE DECIDIDO INVITAR A CENAR A NUESTROS IMPETUOSOS AMIGOS...
¿CÓMO?
YA LO VES. SOY UN SENTIMENTAL... ¿HAY DE TODO EN TUS FRIGORÍFICOS?
SÍ, SÍ, CLARO... PERO NO ENTIENDO ...
¡VACÍALOS!... ¡QUIERO QUE PREPARES UN GRAN FESTÍN!...
...EXCLUSIVAMENTE PARA DOS! POR QUE CUENTO CON VUESTRO APETITO, MUCHACHOS!
...Y CON GUIDO...
CREO QUE YA OS CONOCÉIS. ÉL CUIDARÁ DE QUE TODO FUNCIONE COMO ES DEBIDO
...¿NO ES CIERTO, GUIDO?
JE, JE...
VOY A CONTÁROSLO: SE TRATA DE QUE COMÁIS TODO LO QUE OS PONGAN... Y EL PRIMERO QUE SE RINDA PUES, BANG, PIERDE... YA VERÉIS, NOS LO VAMOS A PASAR DE MIEDO...
7

EMPEZAREMOS CON UN ENTRANTE POCO CONVENCIONAL, PERO DECIDIDO Y ABUNDANTE.
SOBRE TODO ABUNDANTE
UNA "ROULADA DE LOMO" AL PATÉ DE FINAS HIERBAS"
RAAS!
CLAK!!
SEGUIREMOS CON "LANGOSTA A LA AMERICANA"
CLUMP
... QUE ABANDONARÁ LA MESA PARA DAR PASO A ...
... "PULARDA CON CIGALAS"...
ÑAM
ÑAM
ÑAM
GLUP
... "TORTA DE SPAGUETTIS"...
GLUG
GLUG
GLUG
GLUG
... "SALMÓN MUSELINA"
8


GLUG
ÑAM
BURP
ÑAM ÑAM
CHEW CHEW
CHOM CHOMP
CHTLOP
GURG
BURP
CHOMP
CHOMP
CHOMP
CHOMP
ÑIAM
ÑAM
ÑIAM
GLOP:
ÑIAM
ÑAM
ÑAM
9

ÑAM ÑAM GLUP MUNCH MUNCH COJ! COJ! GLUG ÑAM...
UGG...
BURP
UUUNG
...
GRRR...
ESO ES TODO?
BEURP!
10

WROOO..OAAAGH!
BA... BA...
BAS... TA
¡S...SE ACABÓ! NO.. VAMOS A SEGUIR CON ESTA LOCURA.. NO TIENE... SENTIDO...
MÍRALE ¡TODO ES UNA GRAN BURLA! NO PUEDE HACERNOS NADA...
CREO QUE TIENE RAZÓN NO SERÍA PRUDENTE...
HAY DEMASIADA GENTE... ...TESTIGOS...
¡VOY A LARGARME...
...AHORA MISM...
BLAM!
Y EL OTRO?
SE HA DESMAYADO...
11


DESMAYADO
DESMAYADO
DESMAYADO...
¿SE ENCUENTRA BIEN, AMIGO?
N.. NO SE ACERQUE..
NO DIRÉ NADA... NADA...
PERO BUENO...
DÉJALE QUE SE VAYA. ESTOS TIPOS SUELEN LEVANTARSE DE MALA UVA CUANDO HAN BEBIDO.
RRMMMMM
CRAK
CREK!
TIENEN VISIONES Y ESE TIPO DE COSAS...
CRAK CRUNCH
CREK
APUESTO A QUE LLEVA UNA SEMANA SIN PROBAR BOCADO...
RMMMM
RESTAURANTE
PAGA LA CASA
12
FIN

LINTERNA MÁGICA

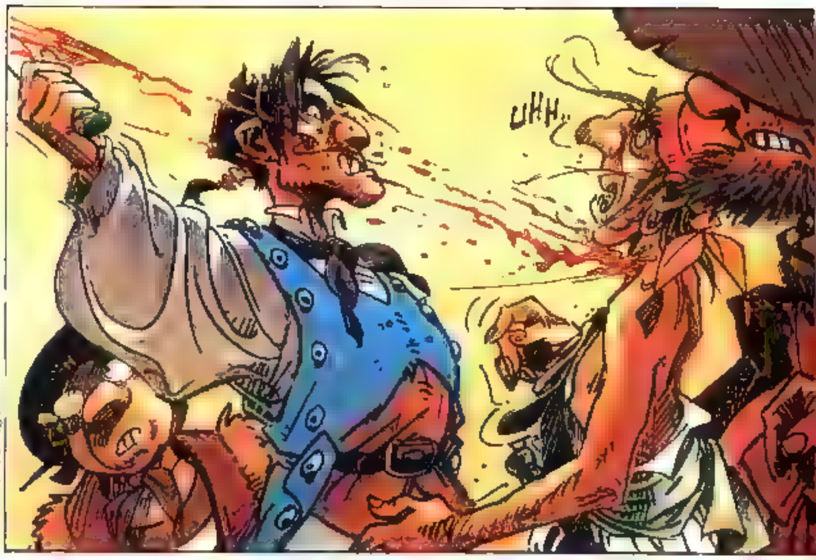
Toda la crueldad del medievo convertida en arte

Tanto quienes estén siguiendo la saga de aventuras LAS TORRES DE BOIS-MAURY, así como aquellos lectores que quieran disfrutar de una buena narración entre espadas y castillos, tienen este mes una excelente oportunidad gracias a **Alda**, quinta entrega de la saga medieval creada por el artista **Hermann** y que está apareciendo en la colección *Cimoc Extra Color* desde 1991 con gran aceptación entre la afición española.

Aún con gran similitud con el argumento general del film *Los Señores de Acero*, de guionista y director Sam Raimi, **Alda** (Col. *C.E.C.* nº 106, se convierte en todo un derroche de originalidad para concluir con la participación de determinados personajes secundarios de esta saga.

Alda, una joven descarada perteneciente a un grupo de saqueadores y mercenarios, confunde con su belleza a un senil señor feudal y dueño de un castillo para disfrutar de sus dominios en favor de ella y de sus compañeros. La poca lucidez de este caballero pondrá así en peligro a sus propias posesiones, así como a los pocos fieles que permanecían a su lado. No obstante, la llegada del errante caballero de Bois-Maury dará lugar a un nuevo enfrentamiento entre los saqueadores camuflados y este defensor de las causas nobles.

LAS TORRES DE BOIS-MAURY. Alda de Hermann



OPIKANOBA, de Régis Loisel

En el país de Opikanoba

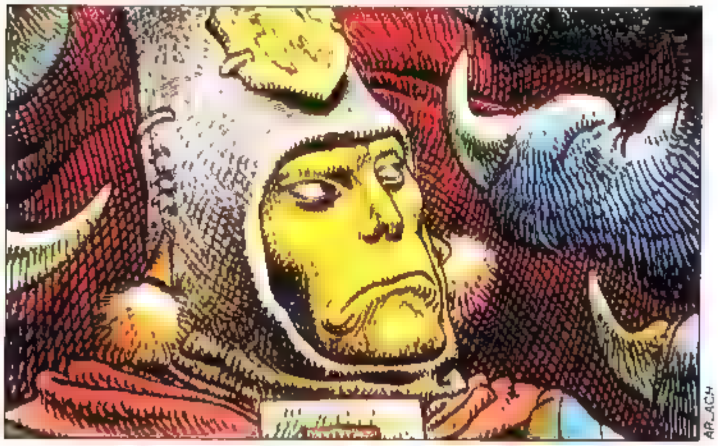
Régis Loisel, artista y dibujante de gran maestría y dominio en el arte de la narrativa gráfica relacionada con el género fantástico, nos ofrece en **Opikanoba** (*Col. Pandora, nº 44*) una versión insólita del viaje del joven Peter a un país habitado por seres dignos de los más diversos relatos de fantasía, centauros, duendes, sirenas ..., incluso piratas. Todos ellos acogerán al joven Peter de formas muy diversas, pero con el objetivo de aprovechar las mágicas habilidades que le ha otorgado la diminuta hada conocida como campanilla.

Opikanoba corresponde a la segunda entrega de la saga PETER PAN, a su vez visión personal de Loisel, autor de EN BUSCA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (Col. *C.E.C.* nº 17, 25, 35 y 48). El primer tomo de esta saga se titula **Londres** y se corresponde con el nº 27 de la colección *Pandora*.

Homenaje de lujo para una de las creaciones legendarias de Moebius

Ya se encuentra a la venta **VISIONES DE ARZACH**, una obra encuadernada en *cartoné* en la que, a lo largo de 64 páginas, diversos autores de primera línea internacional rinden homenaje al pterodáctilo que cabalgara **Starwatcher** ofreciendo sus respectivas visiones personales de este magnífico ejemplar que vaga incansablemente por el espacio estelar. Algunos de estos maestros de la narrativa dibujada que participan de esta edición especial son **Katsuhiro Otomo, Bill Sienkiewicz, Richard Corben, Brian Bolland, David Mazzuchelli, Will Eisner, Sergio Aragonés, Joe Kubert, John Buscema, Kevin Eastman, Dave Gibbons, Mike Mignola, Mike Kaluta, Cam Kennedy**, etc..

Este ejemplar puede adquirirse en quioscos y librerías especializadas, así como en el servicio de venta por correo. Para más información, consultar las páginas 82 y 83 de esta misma revista.



ARZACH

Cuando contar un cuento se convierte en arte

Cuando nos encontramos que las bibliotecas comienzan a estar más que saturadas de *Space Operas*, sagas interminables sobre un mismo tema o divagaciones filosóficas enmascaradas por el sello de un género literario determinado, siempre es de agradecer que alguien como **Gene Wolfe** nos cuente una historia con el viejo estilo de los contadores de cuentos.

ESPECIES EN PELIGRO (Col. *La Puerta de Plata*, Ed. Grijalbo), de Gene Wolfe, es una excelente obra que recopila 34 relatos en los que el autor nos intenta sumergir en la magia del narrador, en un estilo propio y definido de cada uno de los 34 personajes anónimos que nos relatan lo acontecido en lugares tan diferentes y dispares como el universo de la fantasía y la ciencia-ficción nos permite.

La sensación de comodidad del lector ante estas narraciones es continua gracias al excelente ejercicio que realiza el autor empleando diversas personalidades narrativas y dejando bien patente que una historia nunca es la misma siempre que la cuenten personas diferentes.

La presentación -rústica con solapas- y su extensión -546 páginas- pueden causar fácilmente el recelo ante el bolsillo suspicaz del lector que desconozca qué le espera dentro de ESPECIES EN PELIGRO, si bien cabe esperar que el peso específico de esta obra, una de las más importantes hasta el momento de esta década, termine por asentarla entre los lectores castellanos así como sucediera en EE UU.

F.J. Marturet

LINTERNA MÁGICA

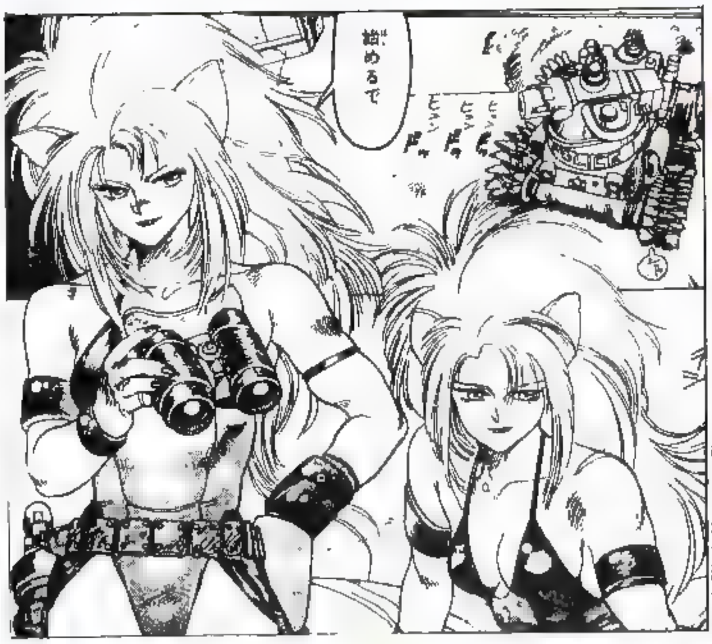
Llega la edición definitiva de Calvin y Hobbes

Una de las sorpresas que más expectación pueden levantar entre las novedades editoriales que prepara NORMA para la recta final de este 1993 será sin lugar a dudas la presentación este mismo mes de **una nueva colección a todo color de las páginas dominicales de CALVIN Y HOBBES**, del dibujante **Bill Watterson**.
En esta nueva colección se incluyen diversas historias especiales que ha realizado Watterson *ex profeso* para esta edición recopilatoria. En el caso del primer álbum, titulado **¡Ya estoy en casa, Hobbes!** la historia narra el primer encuentro entre Calvin y su feroz y divertido tigre de peluche, Hobbes.
En resumen, 48 páginas de hilarantes aventuras para estos personajes que ya fueran premiados en nuestro país por el Salón del Cómic de Barcelona en el apartado de **"Mejor Obra Extranjera 1991"**.

CALVIN & HOBBES, '¡Ya estoy en casa, Hobbes!' de Bill Watterson

¿Te interesa la compra/venta de comics antiguos?

En el caso de que estés interesado en comprar, vender o cambiar comics o incluso colecciones enteras, **NORMA Comics** te ofrece la posibilidad de un trato directo y eficiente llevado a cabo por un personal altamente cualificado en el tema. Para contactar con este departamento, debes enviar una carta a **NORMA COMICS, C/ Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona**, o bien enviar un fax al teléfono **(93) 300 39 22**. En aquellos casos que se requiera, el servicio de NORMA Comics realizará visitas a domicilio.



DOMINION de Masamune Shirow

Cuenta atrás para el segundo tomo de Little Nemo

Los coleccionistas de clásicos así como todo aficionado al buen cómic tienen a partir del próximo mes la posibilidad de adquirir el segundo tomo de una obra fundamental: **LITTLE NEMO EN EL PAÍS DE LOS SUEÑOS/2** (1908-1909), en el que se recopilan nuevas páginas dominicales a todo color de esta obra maestra del dibujante e ilustrador **Winsor McCay**. Además, para los amantes de la documentación, este tomo cuenta con un interesante prólogo de **Richard Marschall**, responsable de la edición original americana y uno de los mayores estudiosos de la obra de McCay.
Esta edición, realizada en *cartoné*, es considerada como la más completa y cuidada recopilación de dominicales de LITTLE NEMO.

Nueva escuela de Cómic en Sabadell

La Escuela de Cómic **Joso**, que hasta el momento contaba con un local en Barcelona (C/ Viol ant d'Hongria, 69) ha abierto una segunda academia en la localidad de Sabadell. Esta segunda escuela se encuentra en la C/ Escola Pia, nº 2, 08021-Sabadell. Tel. (93) 727 81 22.
Con motivo de la inauguración de este segundo local de enseñanza el pasado 17 de septiembre, la dirección de **Joso** dispuso una exposición de originales del dibujante **José Mª Beroy** (autor de VERSUS, serie de historias cortas publicadas que actualmente publica *CIMOC*) la cual, por el momento, tiene carácter indefinido.

Cambio de imagen en Next Men y aparición del sello Legend en EE.UU.

Los seguidores de la colección **Next Men** de **John Byrne**, están especialmente de enhorabuena. Tras los episodios publicados hasta la fecha, relacionados con el origen de estos héroes o con el pasado de alguno de los personajes secundarios, llega este mes el momento de conocer a los Next Men en acción, con el pleno potencial de sus poderes, nuevos uniformes e incluso nuevo logotipo de portada, creado por el propio John Byrne.
Paralelamente, Dark Horse Comics anuncia la inminente apertura de un nuevo sello editorial dentro de su catálogo de publicaciones. Este sello se llama LEGEND y abarca **determinadas miniseries de autores de primera elite** en el comic-book americano. Así, **Next Men** pasará a ser título genérico de varias series limitadas, la primera de ellas **NEXT MEN: Faith**, continuación directa al nº 18 de la serie regular que, como consecuencia, deja de publicarse en favor de estas minisagas. Así, también aparecen englobadas dentro de este sello otros títulos como ***Danger Unlimited*** de **John Byrne**, ***The Big Guy & Rusty the Robot Boy*** de **Frank Miller** y **Geof Darrow**, ***Hellboy*** de **John Byrne** y **Mike Mignola**, ***Martha Washington*** de **Frank Miller** y **Dave Gibbons**, ***Sin City*** de **Frank Miller**, y ***Monkeyman and O'Brien*** de **Arthur Adams**. Es fácil presuponer la buena aceptación por parte de los aficionados estadounidenses, lo cual abre ciertas expectativas de cara a la publicación de este material por parte de **NORMA Editorial**, si bien todo ello deberá pasar por un lógico y mínimo proceso de espera.

Doble estreno de Dominion en España

La serie **DOMINION** de **Masamune Shirow** se va a convertir a partir del próximo mes en un tema de actualidad candente. No solamente se inicia en el la serie limitada original de DOMINION, sinó que la compañía **Oro Films** pone a la venta el primero de los vídeos de esta serie. DOMINION no sólo representa el título más esperado de este autor por parte de los lectores de todo el mundo, sinó el más trepidante. En él se narran las aventuras de un escuadrón de la ***Tank Police***, un cuerpo especial de elite cuyo armamento tecnológico va más allá de los exoesqueletos mecánicos, dando paso a unos tanques increíblemente potentes.
Como consecuencia del gran éxito de DOMINION en todo el mundo, Masamune Shirow ha decidido continuas con nuevas aventuras tanto para el formato de vídeo como para los comic-books.

Calidad manga por partida doble

Ya se encuentra a la venta el primero de una serie de vídeos en castellano que compondrán la línea manga de Oro Films en España. El primero de estos vídeos está dedicado a la serie **El Puño de la Estrella del Norte** (una de las primeras en aparecer en España en el ámbito de los comic-books) y su precio es de 2995 ptas., mientras que el segundo, cuya fecha de salida es el próximo 5 de noviembre, estará dedicado a **Dominion**, coincidiendo así con la aparición de la serie limitada de comic-books del mismo título que se inicia este mismo mes como uno de los más esperados por los lectores de mangas españoles.
Estos vídeos pueden adquirirse en librerías de comics, grandes almacenes o tiendas especializadas.

LINTERNA MÁGICA

Sin City, obra completa

Coincidiendo con la aparición de la nueva serie en EE.UU. de SIN CITY, NORMA Editorial lanzará el mes que viene el tomo **SIN CITY**, obra completa de **Frank Miller** galardonada con el **premio al mejor cómic de 1992** en los *National Cartoonist Awards*. Este tomo aparecerá como nº 22 de la colección *B/N* e incluirá un portafolios inédito del autor así como algunas páginas que aún no han podido ver los lectores españoles.

JUDGE DREDD Megacity de Grant, Wagner y Bisley

Vuelve Bisley, vuelve Judge Dredd

El próximo mes de noviembre saldrá a la venta **JUDGE DREDD: Megacity** (col. *C.E.C.*, nº 107) en una primicia mundial, pues se trata del primer álbum dedicado a este clásico del cómic británico realizado por el ilustrador **Simon Bisley**. Los guionistas de esta obra son **Alan Grant** y **John Wagner**, dos habituales en la historia de este personaje que han realizado diversas historias inéditas de JUDGE DREDD, todas ellas impregnadas con fuertes dosis de humor negro.

Paralelamente a esta primicia cabe añadir la versión cinematográfica de las aventuras de JUDGE DREDD, un film que podría estar interpretado en su papel principal por **Silvester Stallone**, si bien éste no ha contestado definitivamente a esta oferta de la compañía productora.

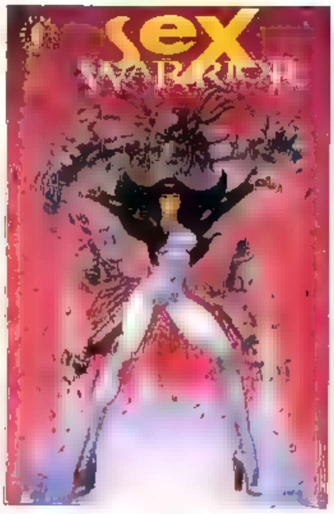
Último tomo inédito de Thorgal

Tras la publicación de diversos álbumes de Thorgal, personaje creado por el dibujante **Rosinski** y el guionista **Van Hamme**, la colección *Pandora* ofrece en su nº 46 la posibilidad de completar la saga de este vikingo venido de las estrellas gracias a **THORGAL: Aaricia**. Esta obra representa la publicación del último eslabón relacionado con un personaje nacido en 1976 y que se ha convertido en el principal exponente de la obra de **Rosinski**.

Entre la inmortalidad y un presente estático

En un hipotético futuro, la humanidad habrá caído víctima de sus propios avances tecnológicos. Así, tras la invención de una enzima que evita el envejecimiento y otorga la inmortalidad, el planeta se verá dividido entre ancianos inmortales y jóvenes contestatarios. Los primeros dispondrán de efectivos tecnológicos de combate, por lo que no intervendrán en los enfrentamientos directos. Los segundos deberán sacrificar constantemente sus vidas. A estos últimos llegará de forma repentina una joven que confesará ser una **Sex Warrior** y que les enseñará a emplear sus capacidades sexuales (olvidadas hasta la fecha por el mismo tiempo) como mortíferas armas de guerra y destrucción.

SEX WARRIOR es una miniserie de dos números que aparecerá en España a partir del próximo mes. Los guionistas de esta serie limitada son **Pat Mills** y **Tony Skinner**, mientras que el artista es **Mike McKone**, un desconocido de la afición española que ha conseguido de SEX WARRIOR su *Opera Prima* en el campo de la ciencia ficción.



Nueva serie de crítica a la América de los noventa

A partir de noviembre y durante los cuatro números de los que consta la miniserie, los lectores españoles tendrán a su alcance **AMERICAN: Perdido en América**, una historia en la que tras descubrirse el fraude que se escondía tras la figura de American, un superhéroe americano representante de la bandera estadounidense y del poderío de la nación, surgen diversas tramas relacionadas con el periodista que descubrió el *American gate*, el último de los seleccionados para representar el papel de dicho héroe y la mujer encargada de dirigir el llamado Comando Suicida del cual salían los hombres que sustituían en secreto a sus predecesores en el papel de American cuando éstos caían en combate.

Mark Verheiden, guionista habitual en los títulos de la compañía Dark Horse Comics (PREDATOR: Guerra Fría, ALIENS, ...) y el dibujante **Chris Marrinan** se encargan de llevar a cabo una complicada aventura donde el ex héroe americano es seducido por una secta religiosa que aprovechará el momento de desconcierto de American. Mientras tanto, el periodista **Dennis Hough** será tentado por el gobernador de California para que convenza a American de que participe como personaje de apoyo en su nueva campaña para su candidatura a la reelección en su cargo.

American también puede encontrarse dentro de este *CIMOC* nº 152 (ver pág. 44) en una historia especial titulada **Recuerdos y Estrellas** de nuevo escrita por **Mark Verheiden** y con **Dougie Braithwaite**.

A LA VENTA EL 25 DE OCTUBRE

REVISTAS Y COMIC-BOOKS

- **CIMOC**, nº 152
- **NEXT MEN**, nº 7 (de 18)
- **PREDATOR: Guerra Fría**, nº 4 (de 4)
- **SPIRIT**, nº 63
- **STAR WARS: Imperio Oscuro**, nº 6 (de 6)

ÁLBUMES

- **LAS TORRES DE BOIS-MAURY 5 - *Alda*. Hermann**
  Col. C.E.C. nº 106
- **PETER PAN 2 - *Opikanoba*. Régis Loisel**
  Col. Pandora nº 45
- **VISIONES DE ARZACH**
  Varios autores
- **CALVIN Y HOBBES/1**
  ¡Ya estoy en casa, Hobbes!
  Bill Watterson
- **DOMINION**, nº 1 (de 5)
  Masamune Shirow

Viaje fantástico a la mente de Miguelanxo Prado

Está prevista para el próximo mes una de las obras más esperadas por los lectores españoles, pues noviembre será el mes en el que aparezca el esperado álbum **TRAZO DE TIZA** de **Miguelanxo Prado**.

La edición de este álbum incluirá portada triple (cubierta, contracubierta y guardas) y un magnífico compendio de ilustraciones y complementos que el autor ha querido incluir como guinda final a éste, uno de sus mejores trabajos.

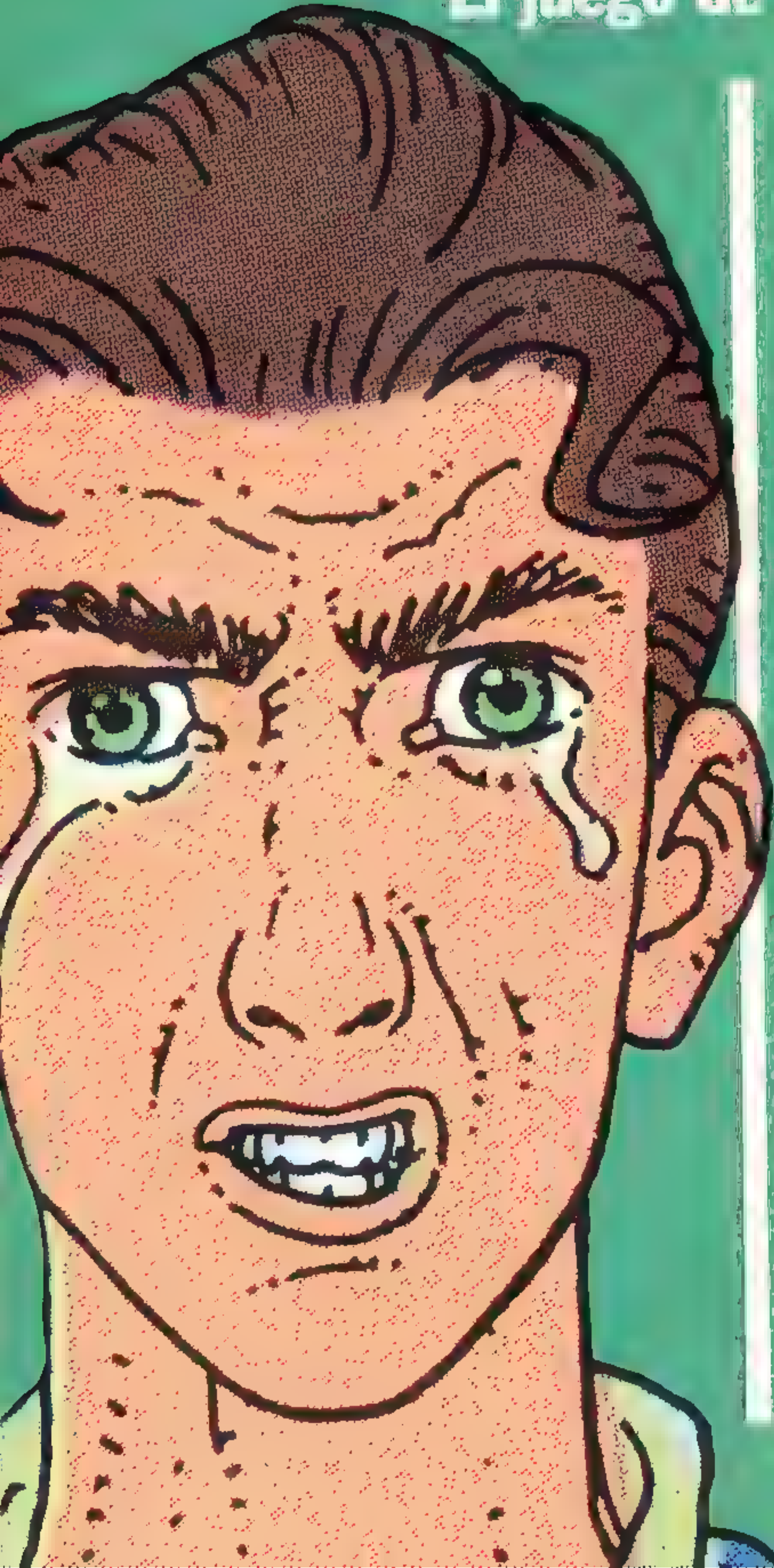
Y en el próximo CIMOC...

Josep Mª Polls y **Beroy** nos obsequiarán con una nueva historia de **VERSUS** titulada "**El número de la suerte**". Vo verá a nuestras páginas el artista **L. Theureau** para obsequiarnos con una aventura titulada "**Bullit Joe**", así como **Martha Washington**, personaje creado por **Frank Miller** y **Dave Gibbons** para la serie **GIVE ME LIBERTY** de la colección *Made in USA* y que ahora vuelve a la actualidad como uno de los estandartes de la línea LEGEND que se comenta este mes dentro de esta misma sección. También recibiremos en el próximo número a **Boucq** con un relato ilustrado tan sobrecogedor como propio estilo artístico. **La fOntana y la sOnda** de **Bourgeon** y **Lacroix**, y **ALVAR MAYOR** de **Trillo** y **Breccia**, cerrarán el repertorio de artistas para el mes que viene, si bien contaremos con un artículo especial dedicado a **EL CICLO DE CYANN: La fOntana y la sOnda** en el que se indagará de forma especial sobre el archivo creado por **Bourgeon** y **Lacroix** para el desarrollo de esta obra única en el género de la ciencia ficción.

▲ BOCQUET ▲ ARNO

KRIEGSPIEL

El juego de la guerra

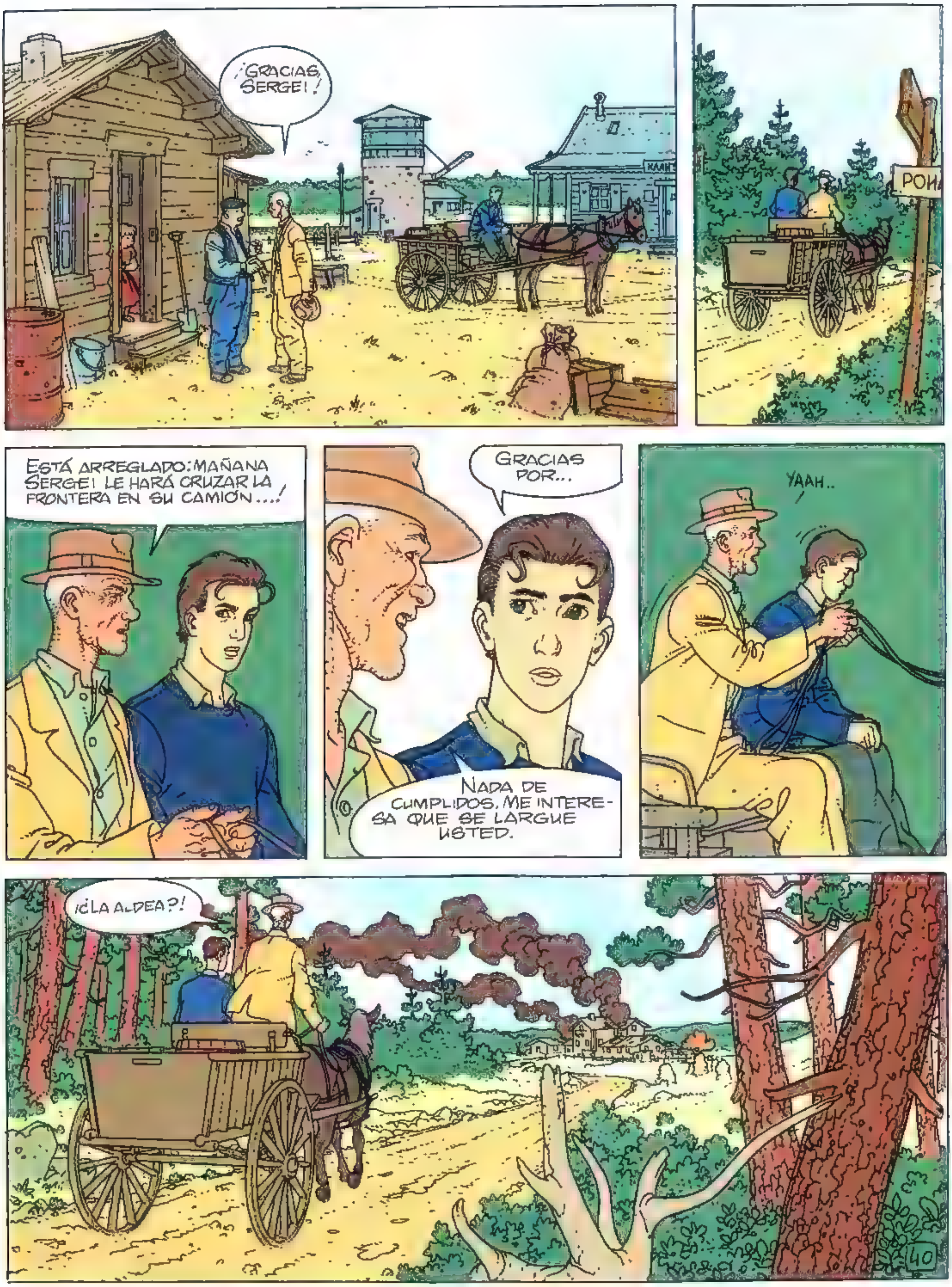


El gobierno estadounidense, interesado por las verdaderas intenciones del bloque del este [illegible] la II Guerra Mundial, envía a uno de [illegible] el fruto de una dura investigación de los servicios de espionaje [illegible] con la información definitiva para concluir hasta qué punto la cúpula [illegible] [illegible] para la conquista de Europa. Este documento le sería entregado al [illegible] de un contacto que se encuentra en el acuartelamiento del partisano nacionalista Vassili Mirzeni. Paradójicamente, el grupo de infiltración y camuflaje para este espía americano (y judío) es un destacamento de los llamados [illegible] ahora reunificados como un pequeño ejército de guerrillas.

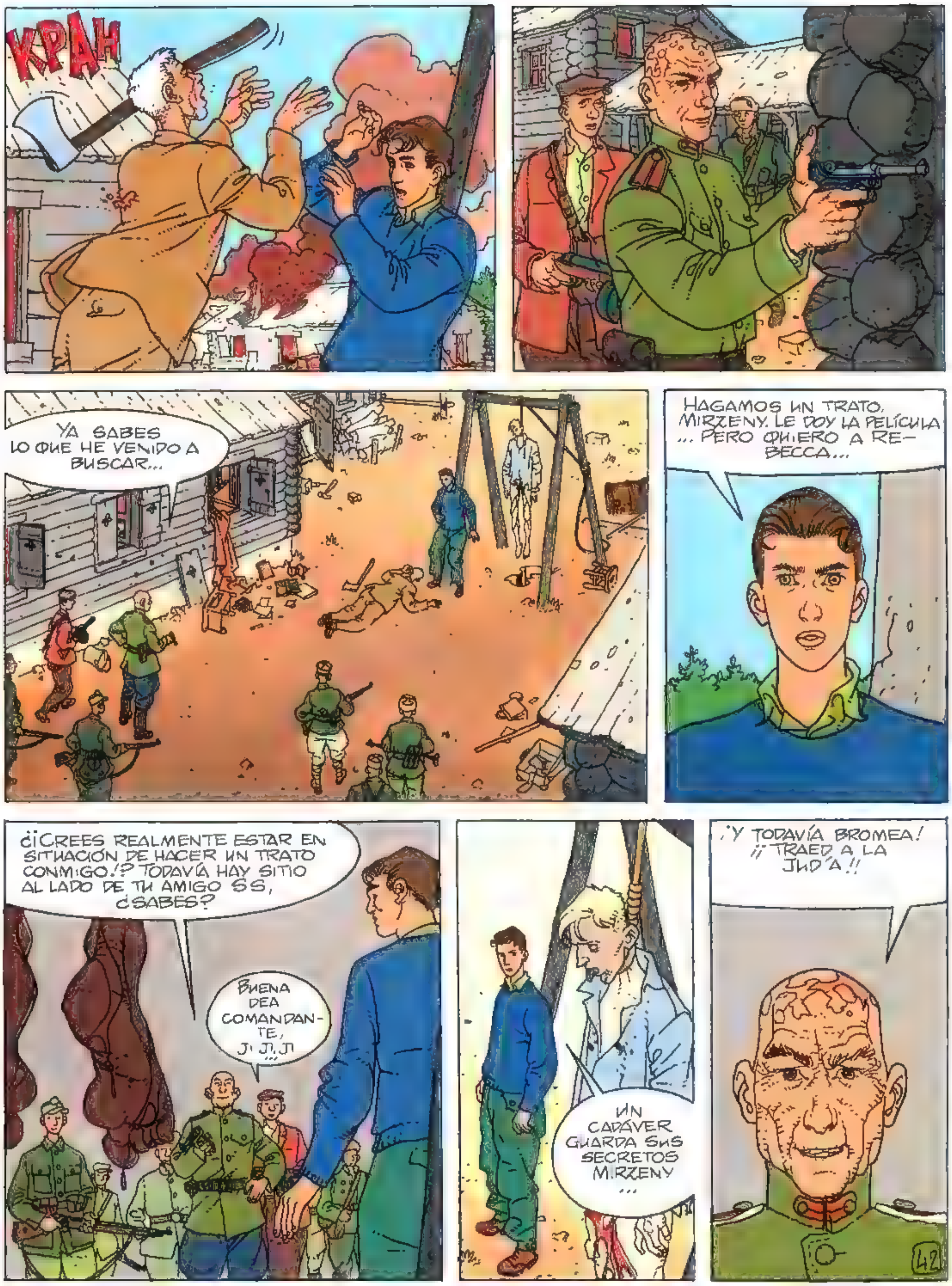
[illegible] de todo el comando de Werewolves [illegible] a su oficial al mando, un enfermo que se encuentra al borde de la agonía por falta de insulina. Además, el contacto de Anton será una joven [illegible] estos dos antiguos enemigos de la [illegible] [illegible] sus vidas y, posiblemente, el destino de Europa.

▲ **Guión:** Bocquet ▲ **Dibujos:** Arno

¡ENCANTADO DE VOLVER A VERLE, CAPITÁN KOCH!
SUS PEQUEÑOS PROTEGIDOS LE HAN ABANDONADO, NO ES MUY AMABLE POR SU PARTE... ¿DÓNDE ESTÁN?
PTOUI
FIEL SOLDADO...
PERO, CÁLMESE, CAPITÁN... TENGO QUE PROPONERLE UN TRATO...
39


¡GRACIAS, SERGEI!
POHA
ESTÁ ARREGLADO: MAÑANA SERGEI LE HARÁ CRUZAR LA FRONTERA EN SU CAMIÓN...!
GRACIAS POR...
NADA DE CUMPLIDOS. ME INTERESA QUE SE LARGUE USTED.
YAAH..
¡¿LA ALDEA?!
40

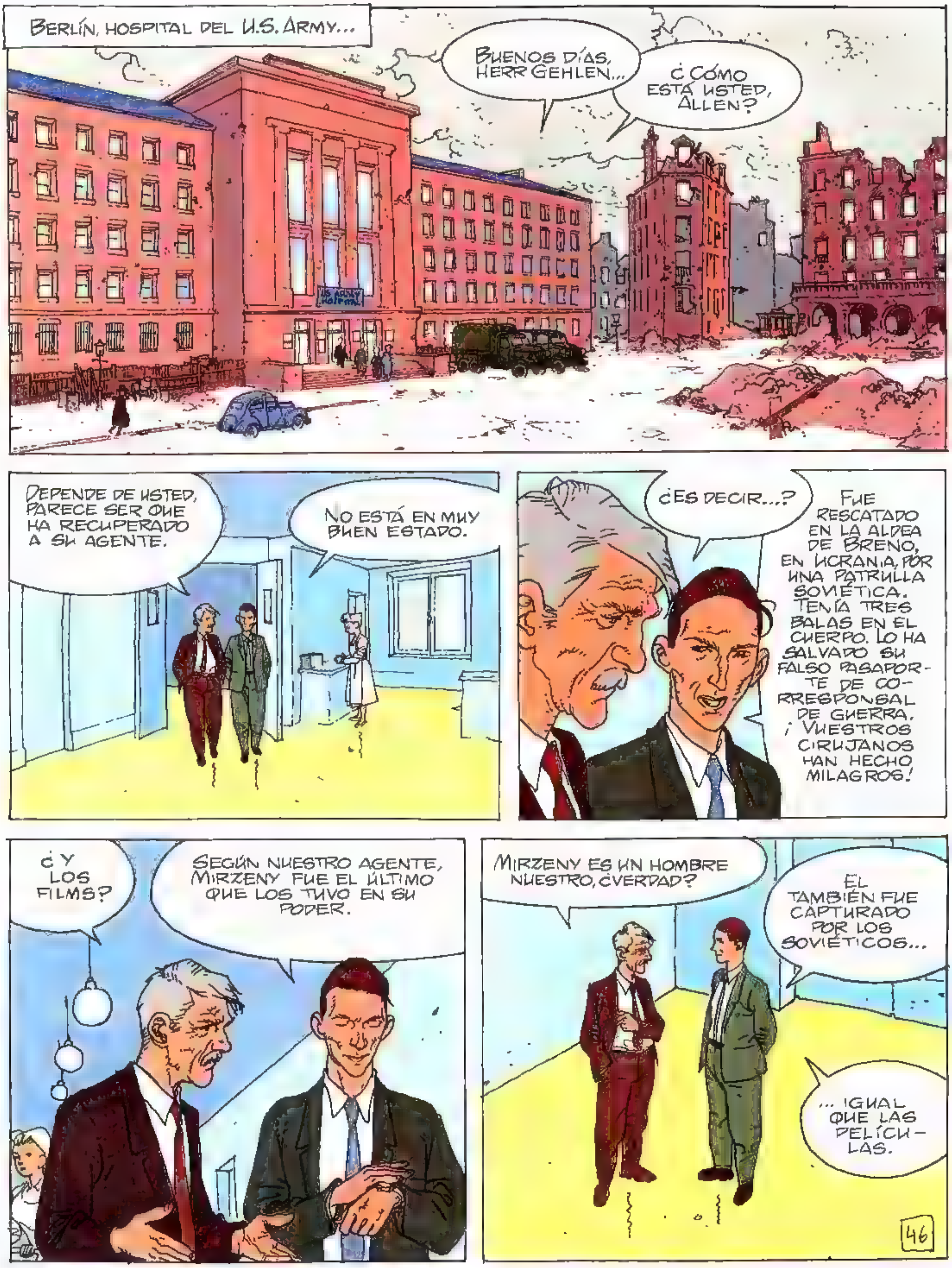
¿¡REBECCA!?
TE VOY A MATAR.
¡MI MUJER! ¡MI HIJO! ¡¡LOS OTROS!! ¡¡MUERTOS POR CULPA TUYA!!
41


KRAH
YA SABES LO QUE HE VENIDO A BUSCAR...
HAGAMOS UN TRATO, MIRZENY. LE DOY LA PELÍCULA ... PERO QUIERO A REBECCA...
¿¡CREES REALMENTE ESTAR EN SITUACIÓN DE HACER UN TRATO CONMIGO!? TODAVÍA HAY SITIO AL LADO DE TU AMIGO SS, ¿SABES?
BUENA IDEA COMANDANTE, JI JI JI...
UN CADÁVER GUARDA SUS SECRETOS MIRZENY...
¡Y TODAVÍA BROMEA! ¡¡TRAED A LA JUDÍA!!
42

¿LO VES, PUTILLA? GRACIAS A ESE NIÑATO VIVIRÁS UN POCO MÁS.
¡ANTÓN, NO LE DES LA PELÍCULA! ¡¡DE TODAS FORMAS, ESTA BASURA NOS VA A MATAR!!
BAF
<¡QUIETO!>
VENGA, CRIAJO. DÁMELO Y PODRÁS TOCARLA TAMBIÉN...
YA NO LO TENGO... ¡LO HE ESCONDIDO!
43

¡TCH, TCH...! NO ESTÁS JUGANDO SEGÚN LAS REGLAS Y VOY A TENER QUE PARTIRTE LA CARA. AL SEGUNDO GRITO NOS REVELARÁS EL ESCONDITE.
EN CUANTO A ELLA...
¡NO!
¡AH YA VUELVES A SER RAZONABLE!
¡¡HALA, VE A BESAR POR ÚLTIMA VEZ A TU AMADO!!
¡¡ADIÓS, ENAMORADOS...!!
PAW
PAH
PAW
44

¿¡EL EJERCITO ROJO!?
TAK TAK
TAK TAK
PAW
TAW PAH PAH
PAH
TAK
PAW
BAM
PAW
PAW TAK
TAK
¡PUERCA...!
PAH
AAAAA AAARR
PAW
45


BERLÍN, HOSPITAL DEL U.S. ARMY...
BUENOS DÍAS, HERR GEHLEN...
¿CÓMO ESTÁ USTED, ALLEN?
US ARMY HOSPITAL
DEPENDE DE USTED, PARECE SER QUE HA RECUPERADO A SU AGENTE.
NO ESTÁ EN MUY BUEN ESTADO.
¿ES DECIR...?
FUE RESCATADO EN LA ALDEA DE BRENO, EN UCRANIA, POR UNA PATRULLA SOVIÉTICA. TENÍA TRES BALAS EN EL CUERPO. LO HA SALVADO SU FALSO PASAPORTE DE CORRESPONSAL DE GUERRA. ¡VUESTROS CIRUJANOS HAN HECHO MILAGROS!
¿Y LOS FILMS?
SEGÚN NUESTRO AGENTE, MIRZENY FUE EL ÚLTIMO QUE LOS TUVO EN SU PODER.
MIRZENY ES UN HOMBRE NUESTRO, ¿VERDAD?
ÉL TAMBIÉN FUE CAPTURADO POR LOS SOVIÉTICOS...
...IGUAL QUE LAS PELÍCULAS.
46

PERDÓNEME, ALLEN. VUELVO EN SEGUIDA.
¿VA USTED MEJOR, HERR SIX?
ESTOY VIVO.
AQUÍ TIENE SUS 5.000 DÓLARES. CON ESTA SUMA PODRÁ DEJAR EL PAÍS.
¿Y REBECCA?
¿QUIÉN DICE USTED?
BUENO... NO, NADIE.
ES LA REGLA DEL JUEGO, QUERIDO AMIGO. NO SEA USTED MAL PERDEDOR.
FIN
47

▲ Guión: Carlos Trillo ▲ Dibujos: Enrique Breccia

¿SABES, TIHUO? CERCA DE AQUÍ QUEDÓ EL HOMBRE, CON EL QUE COMENCÉ MI OFICIO DE GUÍA...
ÉRAMOS AMBICIOSOS, LOS DOS. ÉL BUSCABA UN TESORO, YO ESTABA SEDIENTO DE AVENTURAS.
EN MI PECHO TODAVÍA ALENTABA LA IDEA DE SER RICO, PODEROSO, DE PROTAGONIZAR EL CANTO DE LOS JUGLARES, DE CASARME CON PRINCESAS Y DE VENCER GIGANTES...
BAH.
CUÉNTAME ESA PRIMERA AVENTURA COMO GUÍA EN AMÉRICA, ALVAR MAYOR. LA LUNA ESTÁ EN EL CENIT. ES LA HORA DE ESCUCHAR HISTORIAS.
2

"...BARRABÁS CREÍA SABER DÓNDE HABÍA UNA PIEDRA PRECIOSA DEL TAMAÑO DE UNA CABEZA HUMANA..."
SERÉ RICO, ALVAR MAYOR. Y TENDRÉ UN CASTILLO EN EL MEDIO DEL AMAZONAS, Y TRAERÉ TODOS LOS TAPICES DEL ORIENTE.
PORQUE, NO SÉ SI TE LO HE CONTADO, YO HE VIAJADO MUCHOS AÑOS POR EL ORIENTE. INCLUSO CONOCÍ A UN FILÓSOFO CHINO QUE...
ME LO HAS CONTADO CIEN VECES, BARRABÁS.
"...BARRABÁS HABÍA SIDO MARINO Y AVENTURERO EN EL MAR DE LA CHINA Y POR FIN HABÍA RECALADO EN AMÉRICA..."
MUCHAS VECES ESTUVE A PUNTO DE SER RICO. TE CONTÉ DE ESA VEZ QUE...
"...YO ERA MUY JOVEN Y MUY ANSIOSO Y ME EMBRIAGABAN LAS PALABRAS DE BARRABÁS. ENTONCES, PARA AHORRAR CAMINO, LO GUIÉ POR UNA SENDA PELIGROSA..."
AHHH!!
3

FUE UNA MASACRE.
PERO POR ESAS COSAS DEL DESTINO, QUE SIEMPRE FUE PIADOSO CONMIGO, BARRABÁS Y YO SOBREVIVIMOS.
"...DEBIMOS HUIR DE LA FURIA DESATADA DE LOS, INDIOS AMAZONICOS..."
"...PERDIMOS LOS PERTRECHOS Y HASTA LAS ARMAS..."
"...PASARON LOS DÍAS, TAL VEZ LAS SEMANAS O LOS MESES..."
TU TESORO ESTÁ MALDITO, BARRABÁS.
PERO LLEGAREMOS A ÉL, AUNQUE SEA MUERTOS.
"...Y POR FIN, UN DÍA, NO PUDIMOS SEGUIR ANDANDO..."
CREO QUE ESTO ES EL FIN, BARRABÁS.
MI, ESPÍRITU SEGUIRÁ BUSCANDO, COMO DICEN LOS CHINOS.
"...CAÍMOS EN UN SOPOR ALGODONOSO..."
4

"... QUE SE FUE CONVIR- TIENDO EN NOCHE..."
"... UNA MAÑA- NA, EL SOL ME PEGÓ EN LA CARA Y SUPE QUE ESTABA VIVO..."
LOS ENCONTRÉ EN LA SELVA. LOS TRAJE. DURMIERON MUCHO TIEM- PO. LES DÍ DE COMER Y DE BE- BER. ESTÁN BIEN.
CREO QUE HE ENCONTRADO EL TESO- RO.
SE ENAMORÓ DE BLANCA, PO- BRE BARRA- BÁS.
Y LE HABLÓ DE LA PIEDRA PRECIOSA GIGANTE QUE ESTABA NO LEJOS DE ALLÍ. Y ELLA ACEPTÓ SEGUIR- NOS CON UNA CONDICIÓN: QUE TAMBIÉN VINIERA SU HER- MANO JORDI.
5

"... FUIMOS CUATRO, PUES, LOS QUE SEGUIMOS LA BÚSQUEDA..."
"... Y LOS QUE ENCONTRAMOS EL TESORO..."
"... FUIMOS CUATRO, TAMBIÉN, LOS QUE NOS EMBORRACHAMOS DE ALEGRÍA..."
"... PERO FUIMOS SÓLO DOS LOS QUE QUEDAMOS DORMIDOS POR EL NARCÓTICO QUE JORDI Y BLANCA HABÍAN PUESTO EN EL VINO..."
SE FUERON.
SERÁ IMPOSIBLE SEGUIRLES EL RASTRO. ELLOS VIVÍAN EN LA SELVA. LA CONOCEN A FONDO. SEGURAMENTE EMBARCARÁN A ESPAÑA, PARA GASTAR SU FORTUNA.
¿ SABES QUÉ PIENSO, BARRABÁS ? QUE JORDI NO ES EL HERMANO DE BLANCA, SINO SU AMANTE.
SOCK!
6

PERDONA, ALVAR MAYOR. COMO DICEN LOS CHINOS: "SIEMPRE ES CASTIGADO EL QUE DICE LA VERDAD"
PERO ES CIERTO LO QUE DICES. NO SERA POSIBLE ALCANZARLOS. Y NO ME IMPORTA. HAY OTRO PROVERBIO CHINO QUE DICE:
"SIÉNTATE A ORILLAS DEL RIO Y VERÁS PASAR EL CADÁVER DE TU ENEMIGO"
AQUÍ ME QUEDARÉ. A ESPERAR QUE PASEN LOS CADÁVERES DE BLANCA Y DE JORDI.
7

Y NO HUBO FORMA DE HACERLO VOLVER CONMIGO.
HAN PASADO CASI VEINTE AÑOS. Y, ¿SABES?, EL RÍO ANTE EL QUE SE SENTÓ BARRABAS A ESPERAR ES MUY CERCA DE AQUÍ.
VEN, TIHUO. QUIERO VER.
8

BARRABÁS, ¿AÚN ESTÁS AQUÍ? ¿AÚN ESPERAS?
TÚ... TÚ ERES ALVAR MAYOR.
9

SÍ, ESPERO. SÉ QUE LAS AGUAS DE ESTE RÍO TRAERÁN EL CADÁVER DE MIS ENEMIGOS. LOS CHINOS SABEN LO QUE DICEN. Y HACE MUCHOS AÑOS QUE ESPERO, SIN DORMIR, Y CASI SIN COMER, SIEMPRE CON LOS OJOS PUESTOS EN EL FLUJO DEL AGUA.
PERO PUEDO DESCANSAR UN MOMENTO, DESPUÉS DE TANTOS AÑOS. VEO QUE TRAES VINO.
BEBERÉ UN INSTANTE CON USTEDES.
POR LOS TIEMPOS EN LOS QUE CREÍ QUE EL MUNDO SERÍA MÍO.
POR LA JUVENTUD PERDIDA.
POR MI ESPERA DE TODOS ESTOS AÑOS.
40

POR LA SEGURIDAD DE QUE EL RÍO CUMPLIRÁ CON SU MISIÓN, Y YO LO VERÉ CON ESTOS OJOS.
PERO NO DEBO DISTRAERME MÁS.
DEBO ESTAR VIGILANTE.
EN CUALQUIER MOMENTO...
...EN CUALQUIER MOMENTO PUEDE SUCEDER...
PASARÁN LOS CADÁVERES DE MIS ENEMIGOS... Y YO TENGO QUE VERLOS.
11

E. BRECCIA
20·10·82
C. TRILLO
12
FIN

Vive todo el año la aventura

Agenda Tintín 1994 en color y cartoné.
225 x 230 mm., 1950 ptas.(castellano y catalán)
Guía telefónica Tintín en color, cartoné y lomo de tela.
125 x 230 mm., 1950 ptas.

A la venta en librerías y quioscos
o solicitándolas a nuestro servicio de ventas por correo

ELENA CASTRO

COMING ATTRACTIONS

"SOL NACIENTE": EL OTRO MICHAEL CRICHTON

Junto con "PARQUE JURASICO", con cuyo estreno coincide en nuestro país, "SOL NACIENTE" es, por el momento, la última película basada en una novela del escritor y cineasta MICHAEL CRICHTON, quien ha visto considerablemente aumentada su fortuna personal en el último año gracias a la "dinomanía" y a la venta de los derechos cinematográficos de sus *best-sellers*: FRANK MARSHALL tiene en preparación la versión fílmica de "CONGO", mientras CRICHTON ha vendido ya su próxima novela, aún no escrita, por tres millones y medio de dólares. Desde el SIDA en "LA AMENAZA DE ANDRÓMEDA" a la comercialización de los transplantes de órganos de "EN COMA", pasando por la televisión basura ("OJOS ASESINOS") o la mecanización de la sociedad ("RUNAWAY"), la producción, tanto fílmica como novelística de MICHAEL CRICHTON se ha caracterizado por su denuncia de los futuros peligros que puede acarrear el progreso (científico sobre todo) cuando se descontrola. Si "PARQUE JURASICO" ofrece, además de una buena colección de sustos, una oportuna reflexión sobre la irresponsabilidad en los avances de la ingeniería genética, "SOL NACIENTE" es una nada velada crítica a la expansión económica japonesa que amenaza, según el autor, con llegar a colonizar a EE.UU. y al planeta entero gracias a oscuras artimañas comerciales. El pretexto, esta vez, es un *thriller* comercial y postmoderno en la línea de "BLACK RAIN", en el que un asesinato en el seno de una poderosa multinacional nipona trae consigo la investigación de una más compleja trama criminal por parte de dos policías de Los Angeles, uno de los cuales es un experto en todo lo relacionado con Japón. El personaje fue escrito pensando en SEAN CONNERY pues el veterano actor escocés, también productor ejecutivo del film, ya había protagonizado en 1978 "EL PRIMER GRAN ASALTO AL TREN". El director de "SOL NACIENTE", PHILIP KAUFMAN especialista en temas "literarios" ("ELEGIDOS PARA LA GLORIA", "LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER", "HENRY Y JUNE") intentó suavizar en lo posible la trama, destinada a levantar ampollas en un Hollywood víctima de los conflictos raciales y en el que dos grandes estudios han pasado ya a ser propiedad de "holdings" japoneses, y para ello eliminó buena parte de las connotaciones político-económicas de la novela y cambió de raza tanto al "malo" de la historia, que pasa a ser americano y no japonés, como al policía que acompaña a SEAN CONNERY, que acabó siendo interpretado por el muy taquillero WESLEY SNIPES, para que el conflicto racial quedase menos polarizado y además la película fuese fácilmente identificada por el público con *buddy movies* como "ARMA LETAL". La química entre sus dos protagonistas (con el siempre eficaz HARVEY KEITEL encarnando a un policía racista) hará de "SOL NACIENTE" un previsible éxito de público a pesar de que no faltan críticos que la acusan de ser racista y "poco correcta políticamente", incitando incluso a través del personaje de Snipes, a la violencia entre distintos grupos étnicos

SOL NACIENTE

SILVER (ACOSADA)

A NIGHT AT THE MOVIES

"SILVER (ACOSADA)": NO DESEARÁS A LA VECINA DEL QUINTO

El personaje que interpretaba **William Baldwin** en "LÍNEA MORTAL" se veía perseguido por mujeres a las que había filmado mientras mantenían relaciones sexuales. Pues bien, Billy no ha escarmentado, y en "SILVER" vuelve a las andadas como un genio de las computadoras que se dedica a grabar a sus vecinos de forma más sofisticada. Es solamente un ejemplo de hasta qué punto "SILVER", basada en una novela de **Ira Levin** y adaptada por el millonario guionista **Joe Eszterhas**, no es otra cosa que un rompecabezas confeccionado a partir de personajes y situaciones de otras películas ("VÉRTIGO", "LA VENTANA INDISCRETA", "EL FOTÓGRAFO DEL PÁNICO" y por supuesto, el resto de la filmografía de Eszterhas) y que parece haber perdido alguna que otra pieza por el camino.
Está claro que "SILVER" tiene vocación de *thriller* erótico en la línea de "INSTINTO BÁSICO" (del que invierte el triángulo protagonista) o de los films de **Adrian Lyne**, maestro de "bodrio polémico-hortera-pero comercial" que hubiera sido el director ideal de la película en lugar del impersonal Philip Noyce ("CALMA TOTAL" al menos asustaba un poco).
La acción transcurre en un pretendidamente lujoso rascacielos de Manhattan (que por fuera, por cierto, parece un bloque de pisos de barrio): es el "Silver" del título al que se traslada la verdadera razón de ser del film, una **Sharon Stone** "post-básica", sin picardía y con ropa interior, en el papel de Carly Norris, editora recién divorciada (y calco del personaje de Kim Basinger en "NUEVE SEMANAS Y MEDIA") a la cual, al cuarto de hora de metraje protagoniza una escena de masturbación que parece insinuar que a Stone ya no necesita a ningún hombre porque sabe provocar sola. Carly conoce a sus dos nuevos vecinos, Baldwin y un **Tom Berenguer** al que apenas se vuelve a ver en la película y que interpreta a un escritor de novelas policíacas cargadas de truculencia y sexo, incapaz de escribir nada original pero inmensamente rico, por lo que resulta tentador verlo como un *alter ego* del propio **Eszterhas**. Sin tiempo para un mayor desarrollo de los personajes Stone y Baldwin inician una tórrida relación amorosa que provoca más tedio que excitación al tiempo que ella empieza a inquietarse, aunque no mucho, por la posibilidad de que haya un asesino en el edificio. Y así hasta llegar a un final, elegido entre los varios que llegaron a rodarse, que bordea peligrosamente la tomadura de pelo al espectador; y la película en lugar del morbo que pretendía generar por el voyeurismo, que es su tema central, provoca una una fastidiosa sensación de *dejà vu*.

METRALLA INFORMATIVA

★ Los fans de **Chris Elliot** ("BÚSCATE LA VIDA") podrán desarcirse de su corto papel en "ATRAPADO EN EL TIEMPO" viéndole protagonizar "CABIN BOY", en la que interpreta a un niñato rico que se embarca en lo que él cree que va a ser un crucero de lujo y resultará un barco de pesca en ruta hacia el Polo. Este Chris nunca aprende...

★ **John Waters** ("PINK FLAMINGOS", "HAIR SPRAY") dirige a **Kathleen Turner** y **Sam Waterston** en "SERIAL MOM", en la que la Turner interpreta a una simpática ama de casa con una marcada debilidad por el asesinato.

★ Y **Merryl Streep** se pasa a la acción haciendo de madre vengativa en "WILD RIVER", de **Curtis Hanson**, junto a **Kevin Bacon** y **David Strathairn** ("LOS FISGONES").

★ Muy elogiado por su papel de policía en "EL FUGITIVO", **Tommy Lee Jones** tiene previsto trabajar en un futuro próximo con **Oliver Stone** y **Joel Schumacher**, además de protagonizar junto a **Jeff Bridges** y **Richard Harris** el *thriller* de acción "BLOWN AWAY", de **Stephen Hopkins**.

★ La moda de las cárceles futuristas continúa con "PENAL COLONY", una isla-prisión vigilada por satélite que será ocupada por **Ray Liotta**, **Lance Henriksen** y **Kevin Dillon**, entre otros "ilustres" presidiarios. Dirige **Martin Campbell** bajo la producción de **Gale Anne Hurd**.

★ **Victoria Abril** protagoniza junto a **Joe Pesci** y **Christian Slater**, "JOHNNY HOLLYWOOD", una comedia de **Barry Levinson** que narra las andanzas de un actor en paro. Parece ser que Levinson tuvo que viajar hasta Madrid para convencer a Victoria.

★ Finalmente no será **Sean Connery**, sino **Mel Gibson**, el protagonista de "SMOKE AND MIRRORS", la historia de un habilidoso y carismático mago francés que consigue colonizar un país africano compitiendo con los brujos de la tribu.

★ **Stephen King** sigue tan prolífico como siempre: su novela "LA TIENDA" ha servido de base a "NEEDFUL THINGS", dirigida por **Fraser Heston** y protagonizada por **Ed Harris**, **Bonnie Bedelia** y el bergmaniano **Max Von Sydow** en el papel de un insospechable anticuario...

★ ...a la vez que **Frank Darabont** dirige la adaptación de otro relato de **King**, "RITA HAYWORTH AND THE SCHAWSHANK REDEMPTION", cuyos intérpretes son **Tim Robbins**, **Brad Pitt** y **Morgan Freeman**.

★ Los últimos rumores sobre "BATMAN III" apuntan a que **Tim Burton** se limitará a producir, **Joel Schumacher** la dirigirá y el supervillano de turno podría ser interpretado por **Robin Williams**. Entretanto, se habla de una película entera dedicada al personaje de Catwoman, con **Michelle Pfeiffer** de protagonista.

Recuerdos y estrellas

▲ **Guión:** Mark y Verheiden ▲ **Dibujos:** Dougie Braithwaite

"NO PUEDO SACÁRMELO DE LA CABEZA. ¿CUÁNTO TIEMPO MÁS TENDRÉ QUE PAGAR POR LO QUE HICE? NO... POR LO QUE ÉL HIZO."
"DIOS, ÉRAMOS SÓLO NIÑOS. APENAS TENÍA 19 AÑOS... NI SIQUIERA ME HABÍA PREPARADO."
"DIEZ SEMANAS DE NOCIONES BÁSICAS Y YA ME SUPONÍA UN JOHN WAYNE..."
"...CUANDO EN REALIDAD ESTABA ASUSTADO DE MUERTE."
"NOS DIJERON QUE FUÉRAMOS A UN CLARO A TRES MILLAS DE UN LUGAR LLAMADO KHE CHOU."
"AÚN PUEDO RECORDAR EL CALOR... DENSO COMO UNA MANTA DE ALGODÓN."
"NOS IMAGINAMOS QUE HABRÍA ALGÚN PEZ GORDO DE TURISMO POR LA FORMA EN QUE LOS OFICIALES ESTABAN VESTIDOS... PARECÍAN CHICOS DE ESCUELA PRIMARIA EN EL BAILE DE FIN DE CURSO."
"PERO, JESÚS, NUNCA ESPERÉ..."

"HABÍA LEÍDO SOBRE ÉL DESDE QUE ERA UN NIÑO. SIMBOLIZABA TODO LO QUE PENSABA Y EN LO QUE CREÍA... CORAJE, HONOR..."
SÍ, SÍ, ESO ES... QUIERO UNA TOMA DE SEGURIDAD POR SI ACASO HAY ALGÚN PROBLEMA...
¿QUÉ DIABLOS HACÍA ALLÍ?
¿DESDE AQUÍ? ¿QUÉ TAL ASÍ?
BIEN, BIEN... GENIAL. ESO ES UNA TOMA.
MUY BIEN, ¡BARRACÓN DIEZ! ¡MOSTRAD UN RESPETO ANTE NUESTRO INVITADO!
NO IMPORTA, CAPITÁN... NO QUIERO NINGÚN TRATAMIENTO ESPECIAL
NO SOY MÁS QUE OTRO SOLDADO COMO EL RESTO DE LOS CHICOS
"CUANDO TE PARASTE A PENSARLO, ¿QUÉ DIABLOS ERA VIETNAM SINO UN DOLOR CONSTANTE EN EL CULO... UN EJERCICIO TÁCTICO...?"
"¿...O UNA OPORTUNIDAD DE MOVER UN COLECTIVO DE MÚSCULOS Y JUSTIFICAR AQUELLA CARA MAQUINARIA DE GUERRA?"
¿CÓMO TE LLAMAS, SOLDADO?
CALVIN DONELLY, SEÑOR.
DONELLY. UN BUEN NOMBRE IRLANDÉS
"ES DECIR, INFIERNOS... ÉRAMOS MILITARES DE LOS EE.UU. TENÍAMOS EL PODER LOGÍSTICO Y LOS COJONES PARA PATEAR EL CULO A LOS ROJOS DE COSTA A COSTA."
¿Y TÚ QUÉ TAL, HIJO? ¿LISTO PARA MATAR ALGUNOS DE ESOS BASTARDOS?
SÍ, SEÑOR. LISTO.
"COMO UN TORO EN UNA GUARDERÍA"
"PODÍAS VER EL PLAN DE TODO AQUEL JUEGO REFLEJADO EN LOS OJOS DE AQUEL HIJO DE PUTA"
3

MUY BIEN, ESCUCHAD QUIEREN CONSEGUIR ALGUNAS TOMAS DE SU MUCHACHO CAMINANDO AMISTOSAMENTE CON LOS HABITANTES DE KHE CHOU
INTELIGENCIA DICE QUE EL PUEBLO HA SIDO LIMPIADO, PERO SI TODO SE JODE, SOLTAD COBERTURA PESADA Y EMPUJADLES HASTA QUE SAQUEN EL CULO DE AQUÍ.
"INICIÓ LA MARCHA Y SE SUMERGIÓ EN LA JUNGLA COMO EL MALDITO KING KONG."
LOS ESPADONES COMETIERON EL ERROR DE CREERSE LOS INFORMES DE CAMPO. KHE CHOU SE SUPONÍA QUE ESTABA 'PACIFICADA'... COMO SI PUDIERAS PACIFICAR ALGO EN ESTA JUNGLA."
"NO LLEVABA MUCHO EN EL PAÍS, PERO HABÍA PILLADO UN PAR DE COSAS SOBRE LOS NATIVOS. UNA... NUNCA LEEN INFORMES DE CAMPO."
NO ME GUSTA ESTO, TÍO. PARECE QUE LLEVEMOS UN FARO DELANTE.
SÍ, Y SI LO TUMBAN, ¿ADIVINAS QUIÉN SE TRAGARÁ LA MIERDA?
"DOS... NADA ESTÁ LIMPIO DEL TODO."
¡EY! ¡HOLA!

"SE DIRIGIÓ AL CENTRO DEL POBLADO COMO SI FUERA UNA ESPECIE DE ESTRELLA DE CINE."
ME ALEGRO DE CONOCERTE. NO HAY NADA DE QUÉ ASUSTARSE... VENIMOS PARA AYUDAROS...
¿QUÉ DIABLOS ESPERABA? SOMOS INVASORES... EL ENEMIGO"
U.S.A
ESTO ES UNA MIERDA. NECESITAMOS FILMAR MÁS GENTE...
LOS CIVILES NO PARECEN MUY CONTENTOS DE VERNOS, PHIL.
NO TIENEN QUE ESTAR CONTENTOS... SÓLO TIENEN QUE HACER SU PAPEL.
¿QUÉ PROBLEMA HAY?
ES FRÍO, ES FRÍO. SIGUE EN TU PUESTO MIENTRAS BUSCO A UNOS CUANTOS EXTRAS..
EY, DIOS... NO ENTRES AHÍ, TÍO...
¿TE CREES EL DIRECTOR? PREOCÚPATE DE TUS...
AARGH...
PLOOM!

BRRRRPP!
TACKATACKA!
BLAM!
BLAM!
¡ABRID FUEGO!
BLAM!
¡ALTO! ¡ALTO, MALDITA SEA!
¡DIOS! MUY BIEN... MUY BIEN... A LA DE TRES... UNO.. DOS...
VOY A ENTRAR
PROTEGÍA A SUS HIJOS...
NO HIZO UN BUEN TRABAJO, ¿VERDAD?

QUEMADLO. QUEMADLO TODO.
¿DE QUÉ DIABLOS ESTÁ HABLANDO? SE ESTABA DEFENDIENDO... CRISTO, USTED HABRÍA HECHO LO MISMO...
¡ESA OTRA GENTE NO HA HECHO NADA!
¡VOY A DAR A ESOS MALDITOS ASESINOS UNA LECCIÓN!
¿QUIÉN DEMONIOS ERES TÚ? ¿ALGUNA ESPECIE DE COBARDE?
"¿COBARDE? ¿ESO ERA POR SENTIR COMPASIÓN EN AQUELLA GUERRA? ¿POR SENTIR DOLOR POR LA MUERTE DE OTRO HOMBRE?"
NUNCA PODREMOS USAR ESTO, MUCHACHO.
FÍLMALO TODO Y BASTA.
"¿ERA ESO LO QUE SIGNIFICABA SER UN AMERICANO?
"NADIE DIJO NADA. FUE COMO SI KHE CHOU NUNCA HUBIERA EXISTIDO. VOLVIMOS A LA MIERDA Y AMERICAN VOLVIÓ AL MUNDO."

"ÉL ME LLAMÓ COBARDE. ME HIZO VIVIR CON ELLO."
"Y LUEGO EL MUY HIJO DE PUTA RESULTÓ SER UN FRAUDE ...UNA CONFABULACIÓN INSTITUCIONALIZADA"
QUERÍAN QUE EL PAÍS CREYERA QUE AMERICAN ERA UNA ESPECIE DE HÉROE, PERO LA MAYORÍA DEL ESCUADRÓN ESTABA ALLÍ POR DINERO... LA PROMOCIÓN...
Y CUANDO UNO MORÍA, HABÍA CIEN PARA OCUPAR SU PUESTO.
"ME TRAGUÉ EL DOLOR. TODOS ESOS AÑOS... CRISTO, PENSABA QUE HABÍA HECHO ALGO MAL."
"MI ERROR FUE CREÉRMELO."
"ESTABA HARTO DE MIS ERRORES"
JÓDETE.
¡PLOOM!
KSSSSH!
"AFUERA HACÍA FRÍO Y HUMEDAD. APENAS DISTINGUÍAS EL SOL A TRAVÉS DEL CIELO ENCAPOTADO."
"POR ALGUNA RAZÓN, NO ME IMPORTÓ."
8

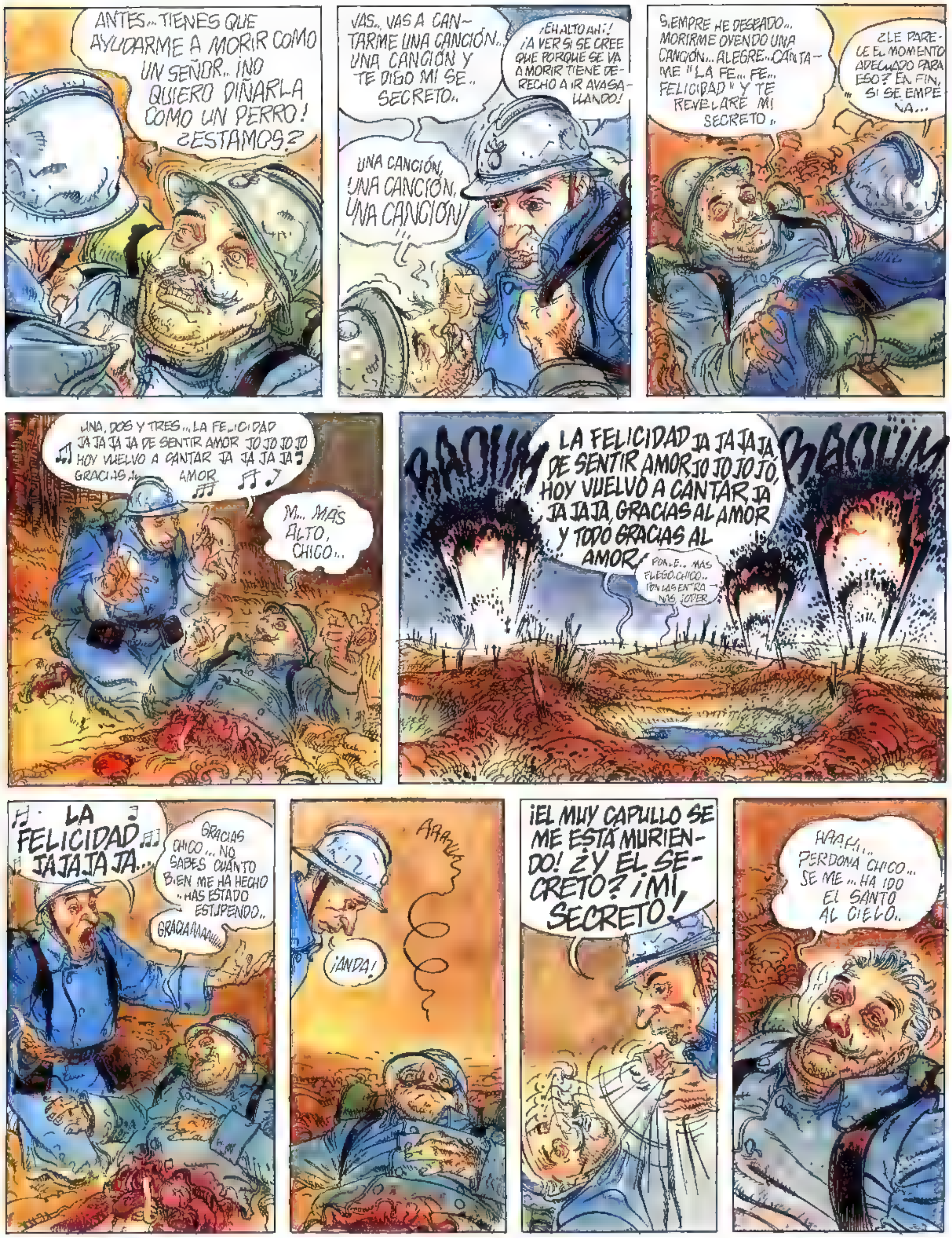
FIN

EL HORROR DE LAS TRINCHERAS

▲ Guión y dibujos: Boucq

¡OHHH, UN RELOJ DE BOLSILLO.
AHHHH... A...AGUAAA
BAGGGBUUM! BOUM
SIGUE FUNCIONANDO! ¡QUÉ SUER TE.
TIC TAC TIC TAC
AHHHH...
¡SÍ SÍ YA VA, HOMBRE.
AHHHH A...AGUAAA
OJO NO SE LA BEBA TODA EH, QUE TAMBIÉN ES PARA MÍ.
AHHH... AGGGUUUAAA...
¡UY UY UY! ¡PERO SI PARECE UN SURTIDOR, USTED!
BUENO, BASTA YA, QUE CON LO SUYO SON GANAS DE DESPILFARRAR...
TAP
¡BUENO!... PARECE QUE HAN PARADO, VOY A APROVECHAR ESTA PAUSA PARA SALIR DE AQUÍ...
...BUENO, YA HEMOS ECHADO UN RATO HE TENIDO MUCHO GUSTO.
¡AHHHH AHHHH!

¡PERO HOMBRE, QUE LO ESTÁ DEJANDO TODO PERDIDO!... ¡SE VA USTED A QUEDAR EN NADA!
NO... SE... VAYA...
¿CÓMO NO VOY A IRME, CON LA DE COSAS QUE TENGO QUE HACER?
QUÉ... QUÉDESE CONMIGO... O LE DIRÉ A TODO EL M... MUNDO. ARGH ... QUE ME HA... QUITADO LA CARTERA...
VALE, VALE, ME QUEDO.
PERO BUENO, ¿SE PUEDE SABER QUÉ QUIERE USTED?
VOY A M... MORIR... CH... CHICO...
QUITE QUITE.
S... SÍ, LO SÉ... NO QUIERAS OCULTARME LA VERDAD.
¿Y QUÉ? ¡TODO EL MUNDO SE VA A MORIR! ¡YO TAMBIÉN ME VOY A MORIR Y HASTA LOS ALEMANES SE VAN A MORIR Y NO POR ESO SE SUBEN POR LAS PAREDES!
¡... LAS COSAS HAY QUE TOMARLAS POR EL LADO BUENO, QUÉ DIABLOS!
USTED QUE LO VE... CON FILOSOFÍA... PERO A MÍ ME QUEDA MUY POCO TIEMPO... ¡Y NO QUIERO MORIR SOLO!
PERO, HOMBRE, SI NO ESTÁ USTED SOLO!
PRESTA ATENCIÓN, CHICO... TENGO... UN SECRRRRRETO... UN SECRETO QUE PUEDE HACERTE RICO... MUY RRRICO...
¿CUÁL ES, S... PUEDE SABERSE?
N... NO... NO CORRAS TANTO


ANTES... TIENES QUE AYUDARME A MORIR COMO UN SEÑOR... ¡NO QUIERO DIÑARLA COMO UN PERRO! ¿ESTAMOS?
VAS... VAS A CANTARME UNA CANCIÓN... UNA CANCIÓN Y TE DIGO MI SE... SECRETO...
¡EH ALTO AHÍ! ¡A VER SI SE CREE QUE PORQUE SE VA A MORIR TIENE DERECHO A IR AVASALLANDO!
UNA CANCIÓN, UNA CANCIÓN, UNA CANCIÓN
SIEMPRE HE DESEADO... MORIRME OYENDO UNA CANCIÓN... ALEGRE... CÁNTAME "LA FE... FE... FELICIDAD" Y TE REVELARÉ MI SECRETO...
¿LE PARECE EL MOMENTO ADECUADO PARA ESO? EN FIN, SI SE EMPEÑA...
UNA, DOS Y TRES... LA FELICIDAD JA JA JA JA DE SENTIR AMOR JO JO JO JO HOY VUELVO A CANTAR JA JA JA JA GRACIAS A... AMOR
M... MÁS ALTO, CHICO...
BAOUM
LA FELICIDAD JA JA JA JA DE SENTIR AMOR JO JO JO JO, HOY VUELVO A CANTAR JA JA JA JA, GRACIAS AL AMOR Y TODO GRACIAS AL AMOR!
PONLE... MÁS FUEGO, CHICO... PON LAS ENTRAÑAS JOPER
BAOUM
LA FELICIDAD JA JA JA JA...
GRACIAS CHICO... NO SABES CUÁNTO BIEN ME HA HECHO... HAS ESTADO ESTUPENDO...
GRACIAAAAA!!!
AAAAH
¡ANDA!
¡EL MUY CAPULLO SE ME ESTÁ MURIENDO! ¿Y EL SECRETO? ¡MI SECRETO!
AAAH... PERDONA CHICO... SE ME... HA IDO EL SANTO AL CIELO...

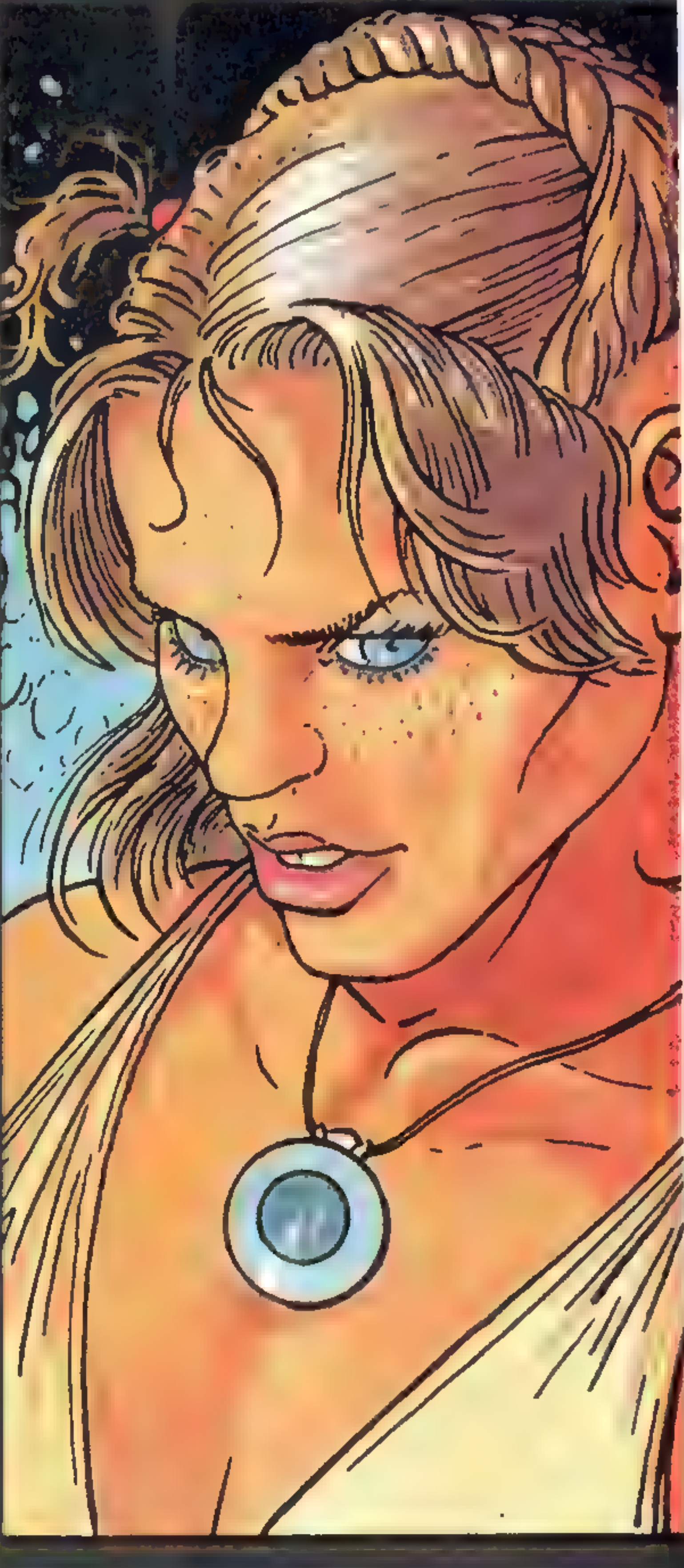
...SA.. BES... EN LA VIDA CIVIL ERA COCINERO... UN GRAN CHEF... MI ESTABLECIMIENTO ERA MUY FRECUENTADO... POR GASTRONOMOS DE LA FLOR Y NATA... DE PARÍS...
¡VAYA FAENA DE GUERRA!
PRESTA ATENCIÓN AARRGGG... TE VOY A DAR LA RECETA DE MI OBRA DE ARTE... "EL ENCEBOLLADO DE LIEBRE CON PASAS"... ARGGHH... ARRR... PERDÓN... PRI... PRIMERO COGES UNA LIEBRE QUE ESTÉ BIEN... QUE TENGA BUENA PINTAAA...
...DESPUÉS DE DEGOLLARLA... ...RRGG... LE ARRANCAS LA EPIDERMIS Y LA DERMIS... ARGG... ARRGGG... LA VACÍAS Y RECOGES... LA SANGRE EN UN TAZÓN... LE ARRANCAS LAS PATAS ARGGGG... Y LA CABEZA... A CONTINUACIÓN, PONES AL FUEGO UNA CACEROLA CON UN TROZO DE TOCINO... ARGGG...
Arrrg... la sangre en un tazón. Le arrancas las patas arggg y la cabeza arrrgg... luego...
¿Y ENTONCES LO PONGO A FUEGO LENTO?...
N... NO... TODAVÍA NO, BURRO. ¡ARGG!
VALE.
¡ARGGGH! Y NO OLVIDES LAS PASAS.
ANTES TIENES QUE CONDIMENTARLO... LUEGO YA PUEDES PONERLO A FUEGO LENTO, HASTA QUE LA CARNE ...ARRR... COJA EL GUSTO. LA DEJAS COCER A FUEGO LENTO UN BUEN RATO... Y LUEGO AÑADES UN VASITO DE VINO TINNNNNTO...
...Y FUE ASÍ QUE APRENDÍ EL SECRETO QUE ME CONVIRTIÓ EN UN "TENEDOR DE ORO" DE LA GASTRONOMÍA...
...LOS HAY QUE DICEN QUE FUE UNA GUERRA HORRIBLE. Y EN CIERTO SENTIDO NO LES FALTA RAZÓN, PERO TAMBIÉN FUE OCASIÓN DE CONOCER GENTE QUE TE INFLUYÓ Y ENRIQUECIÓ CON SUS CONOCIMIENTOS...
...ME REFIERO A LAS GUERRAS DE ANTES, QUE TENÍAN SU LADO ARTESANAL, PORQUE HOY DÍA, CON LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS, LOS CAMPOS DE BATALLA HAN PERDIDO LA HUMANIDAD DE ANTAÑO...
EL PROGRESO...
YA GUT GUT
...EN FIN, ME ALEGRO QUE LES HAYA GUSTADO LA LIEBRE... YO NO PUEDO CON ELLA. NUNCA LA HE PROBADO... VAYA USTED A SABER POR QUÉ
SEHR GUT.

FIN

▲ BOURGEON ▲ LACROIX HISTORIA DE CYANN

LA FONTANA Y LA SONDA

Hacia el día del largo viage

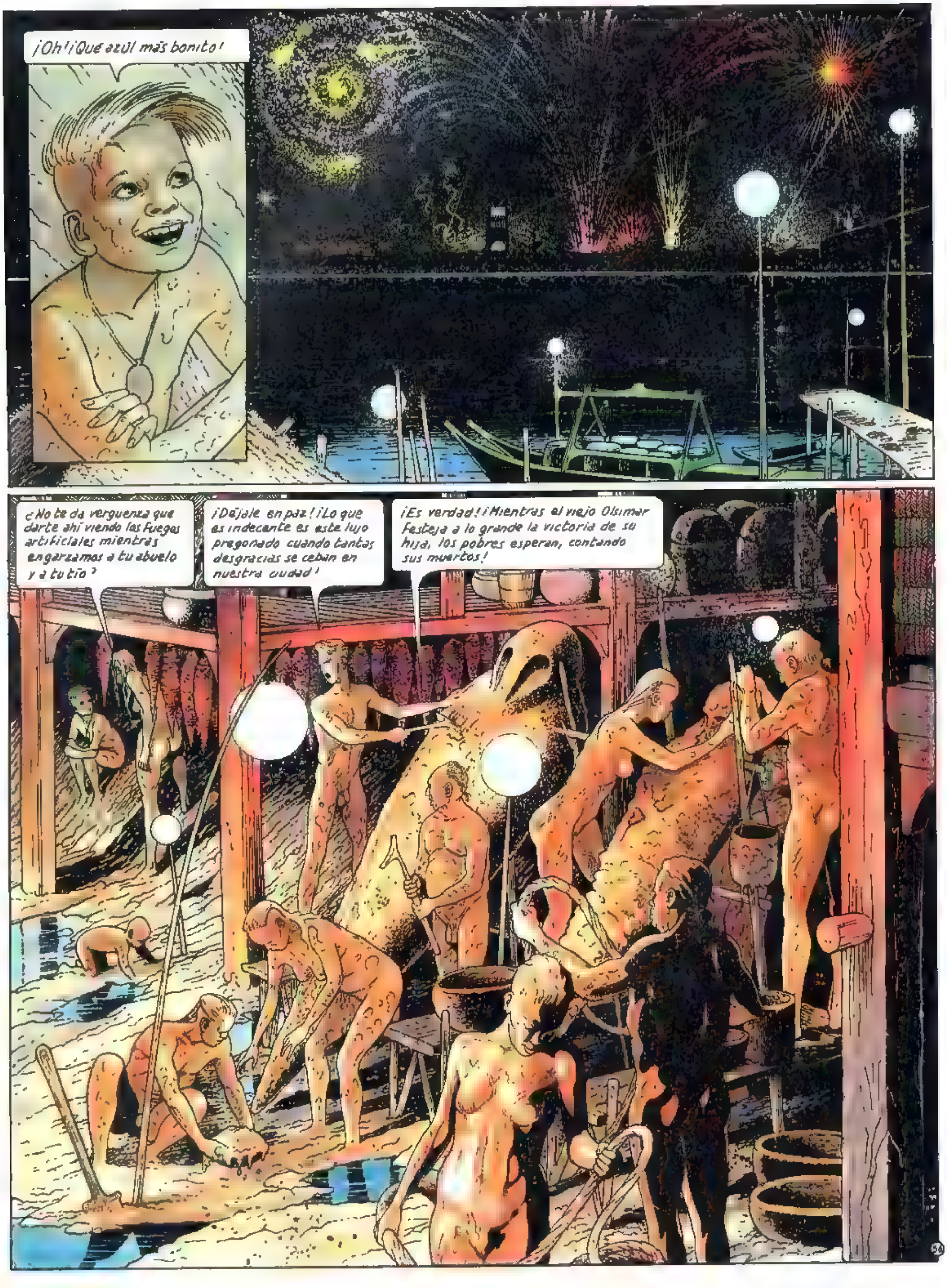


Cyann es una joven rebelde perteneciente a la más alta clase social del planeta Olh, enfrentada con su anciano padre y conocida popularmente por sus constantes líos con jóvenes de todo tipo. No obstante, Cyann también es la persona idónea para realizar un viaje hasta el planeta ilO en una misión urgente para intentar encontrar una forma por la que los habitantes de Olh puedan escapar de una virulenta enfermedad mortal que está afectando a los miembros masculinos de la comunidad.

En esta misión la acompañará Nácara, una chica que fuera compañera sentimental del ahora fallecido hermano de Cyann y que, a pesar de pertenecer a un estrato social inferior, es la amiga íntima (quizá la única) de la joven piloto y casi tan buena a los mandos de una nave como su compañera.

Paralelamente a la situación de Cyann y Nácara, el pulso político entre los representantes de las diferentes facciones sociales de Olh continúan recelando entre ellos, a pesar de haberse conseguido un pacto de colaboración entre todos ellos por el buen fin de la misión a ilO.

Además de la espectativa creada por este viaje interplanetario, las gentes de Olh recuerdan ahora un viaje expedicionario que se realizara también a ilO hace ya más de 70 años.¿Tuvo éxito aquella colonia a la hora de establecerse allí? Y si es así, ¿realmente permanecerán casi tan jóvenes como cuando partieron, tal como afirman las leyes espacio-temporales?

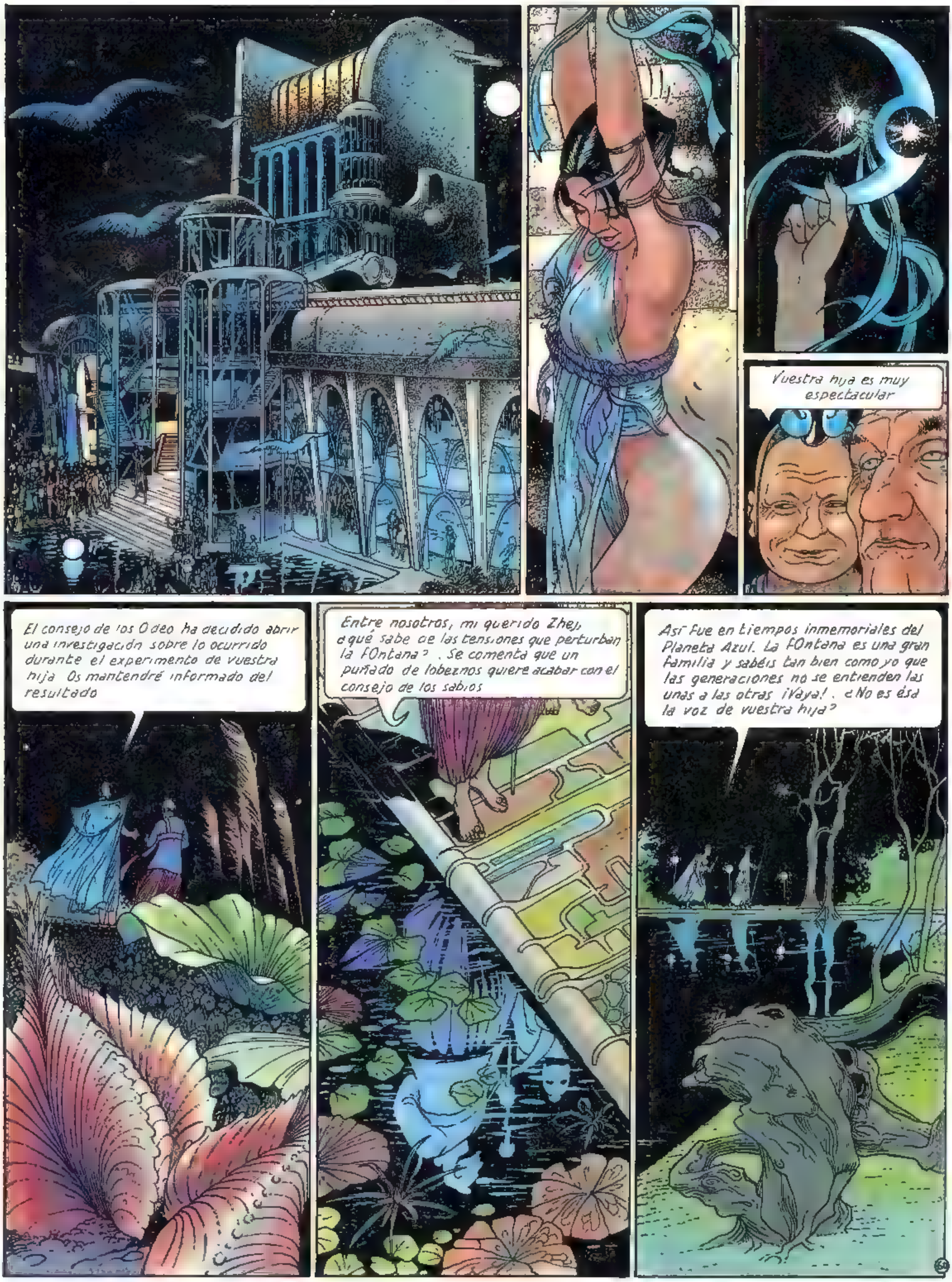


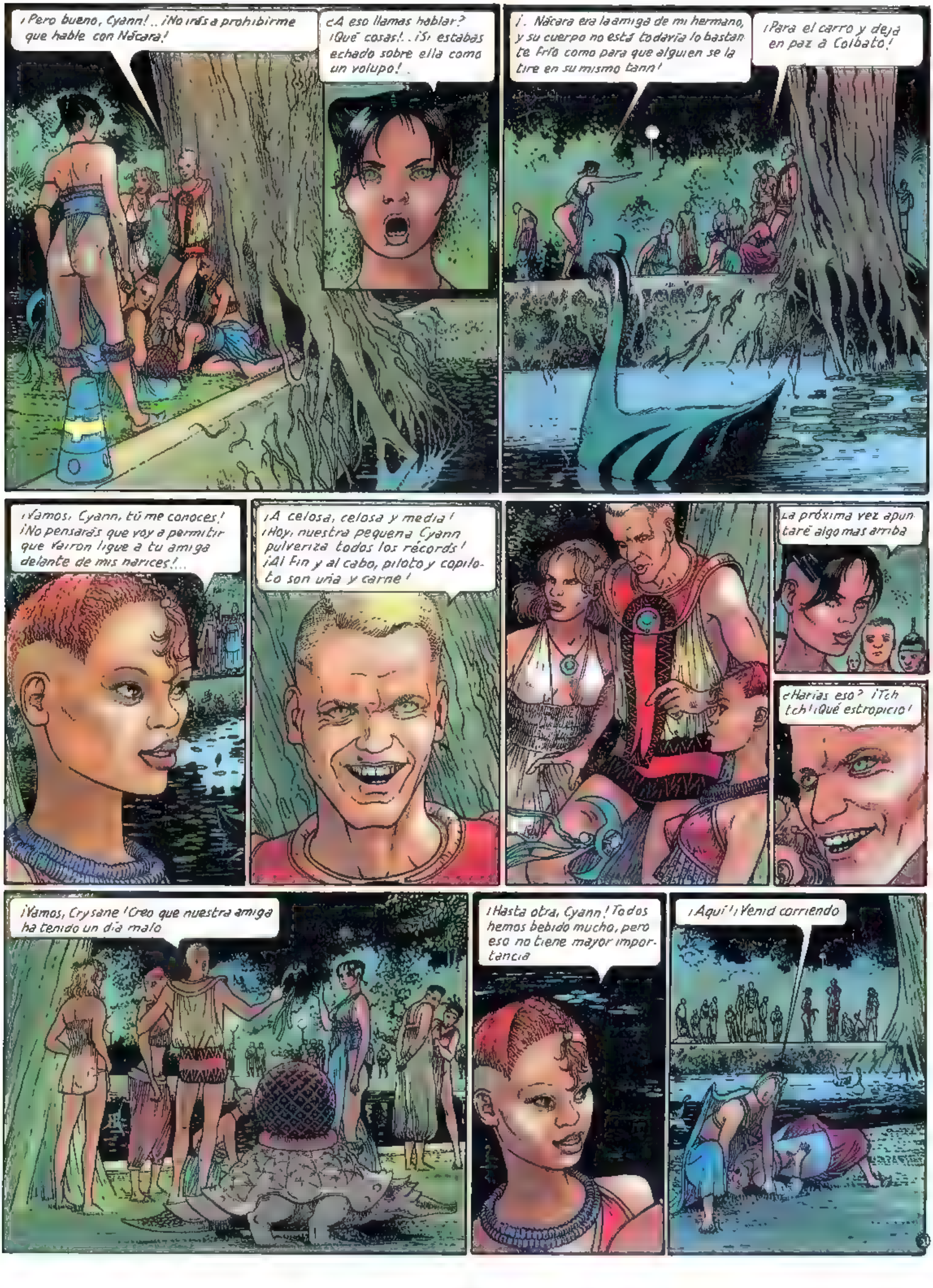
▲ **Guión:** Lacroix y Bourgeon ▲ **Dibujos:** François Bourgeon

¡Animo Nacara! Tres metros más y has ganado!
Veo que vuestra joven amiga se ha recuperado del mal rato que os hemos hecho pasar
Somos insuperables, ¿no cree?
¿También mis senos son insuperables?
Me inclino respetuoso ante vuestra anatomía, pero ¿y esas flores?

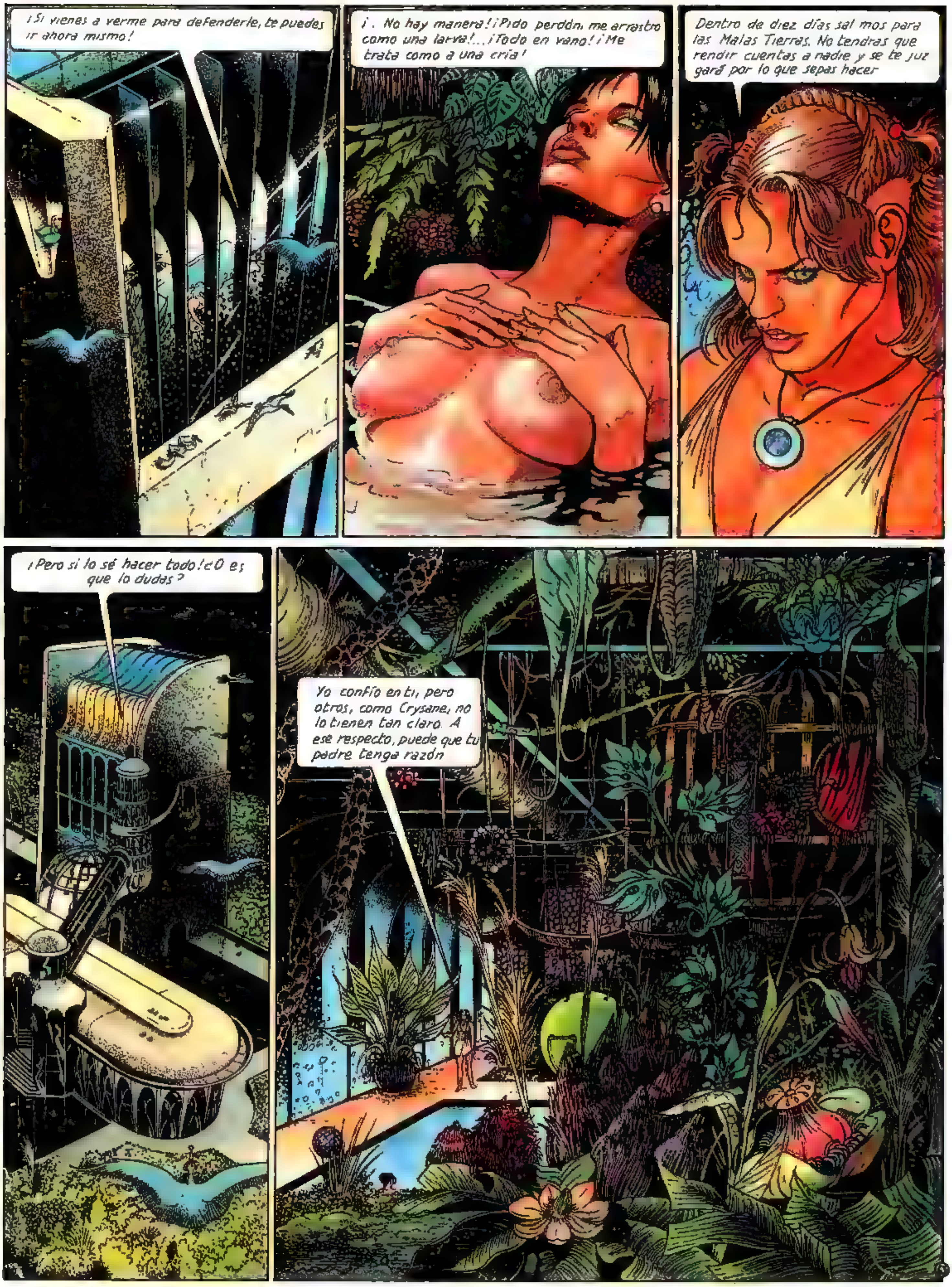
Magnificas, ¿verdad? ¡Insuperable, guapa y satisfecha!
¡Ay, por tres metros no ha igualado el récord de Ekton Agorm!
Os presento a Erha, mi asistente, y a FiO, nuestro principal representante en las Malas Tierras. Os servirá muy pronto como interlocutor privilegiado.
¡Cómo os envidio! ¡Vais a hacer un viaje prodigioso! ¿Sabéis que mi padre partió para IIO el año que yo nací?
¡Pues sí! ¡Debe llevar muerto la tira de tiempo!
¡No creas! ¡En función de la velocidad del viaje y de un montón de cosas más, es muy probable que el padre del señor se encuentre en mejor estado que él mismo!
¡No exageremos! El viaje a IIO no es la noche del Arca y por lo tanto, cuando volváis a ver a vuestras hermanas mayores no serán más jóvenes que vosotros.
En años de Olh, los últimos colonos partidos a IIO nos dejaron hace 73 años. ¡Conviene recordarlo!
Hace ya 54 años que concluyó la Guerra de los Confines y apenas empezamos a recuperarnos. ¡Cuántos males nos hubiéramos ahorrado si los sOnderos hubieran permitido que la fOntana negociara de entrada con el Imperio.
Como consul del Imperio, creo que el análisis de FiO es correcto.
Yo de usted, KiAO, mantendría una cierta reserva y una prudente neutralidad.
¡Así es! ¡La Guerra de los Confines no habrá servido de nada si los representantes del Imperio vuelven a meter sus narices en los asuntos de los mundos independientes!

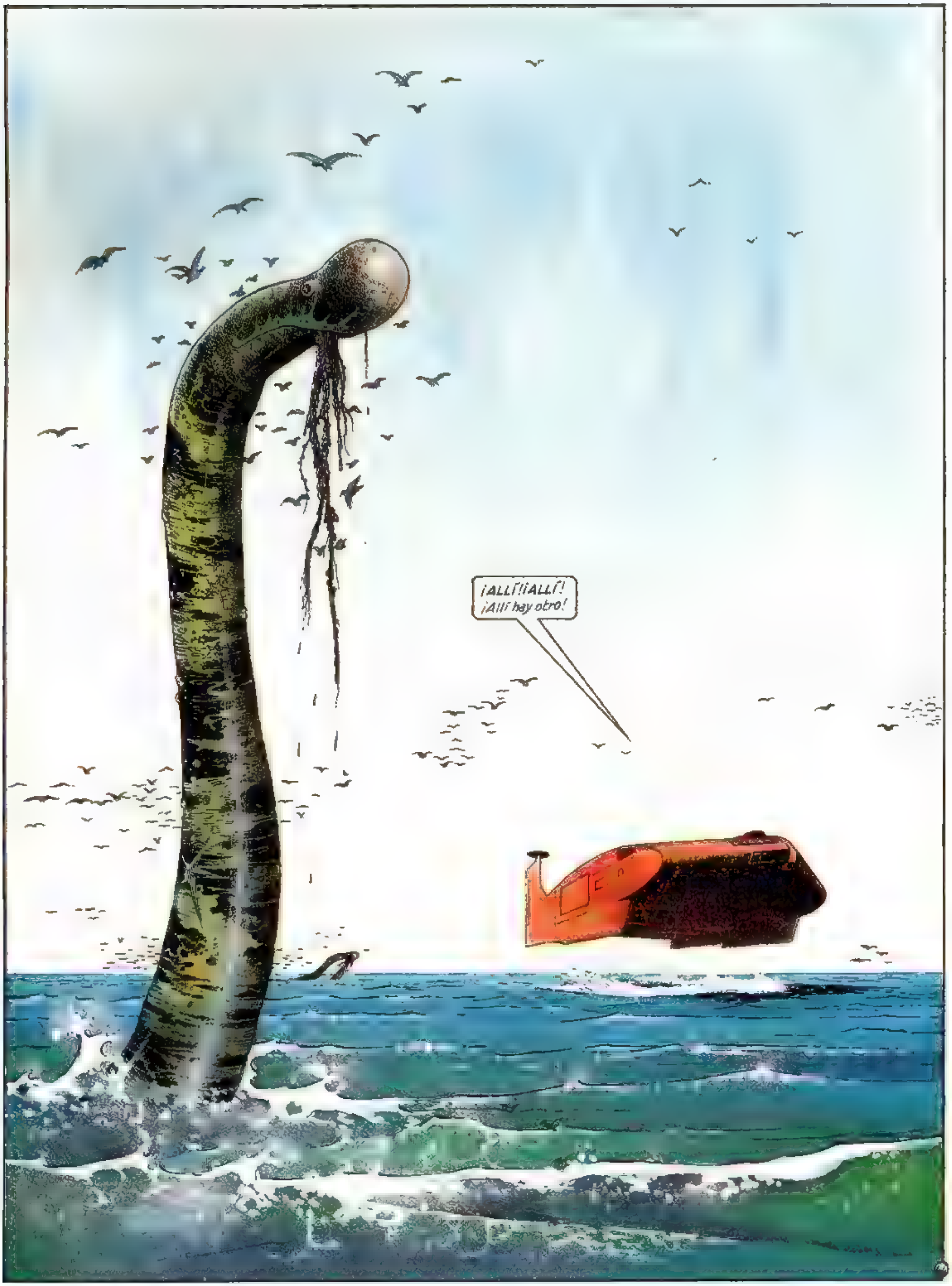
Con tanta charla, vamos a perdernos la final del lanzamiento de medialunas ¡Apuesto a que Cyann vuelve a ganar!
¡Va la apuesta! ¡Con todo lo que bebe, seguro que falla!
. 6 7
8. 9
10.
¡Hurra! ¡Ha ganado! ¡Van a darle el Medialuna Azul!

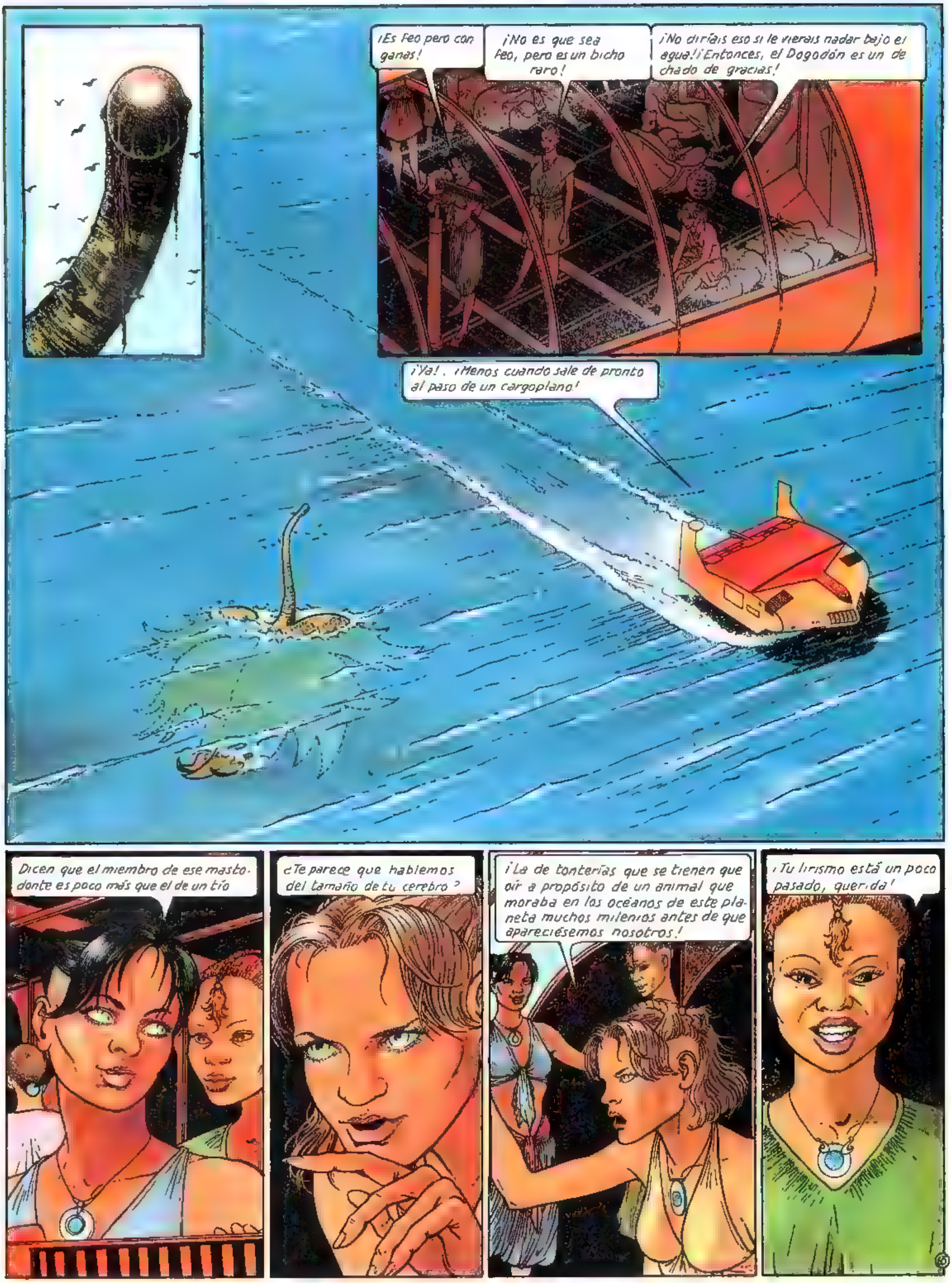

Vuestra hija es muy espectacular
El consejo de los Odeo ha decidido abrir una investigación sobre lo ocurrido durante el experimento de vuestra hija. Os mantendré informado del resultado
Entre nosotros, mi querido Zhej, ¿qué sabe de las tensiones que perturban la fOntana? . Se comenta que un puñado de lobeznos quiere acabar con el consejo de los sabios
Así fue en tiempos inmemoriales del Planeta Azul. La fOntana es una gran familia y sabéis tan bien como yo que las generaciones no se entienden las unas a las otras ¡Vaya! . ¿No es ésa la voz de vuestra hija?

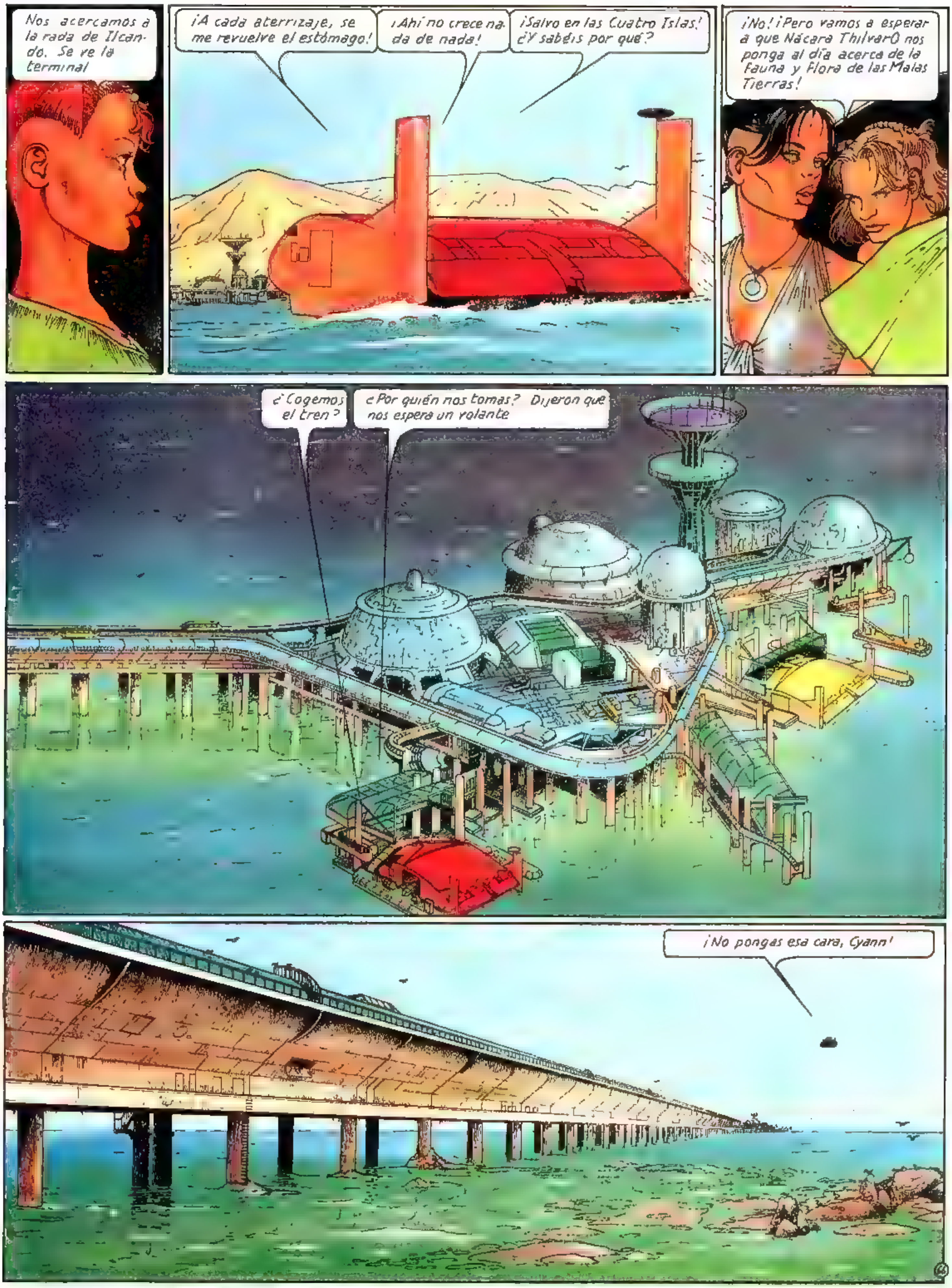

¡Pero bueno, Cyann!.. ¡No irás a prohibirme que hable con Nácara!
¿A eso llamas hablar? ¡Qué cosas!.. ¡Si estabas echado sobre ella como un volupo!..
¡.. Nácara era la amiga de mi hermano, y su cuerpo no está todavía lo bastante frío como para que alguien se la tire en su mismo tann!
¡Para el carro y deja en paz a Colbato!
¡Vamos, Cyann, tú me conoces! ¡No pensarás que voy a permitir que Vairon ligue a tu amiga delante de mis narices!...
¡A celosa, celosa y media! ¡Hoy, nuestra pequeña Cyann pulveriza todos los récords! ¡Al fin y al cabo, piloto y copiloto son uña y carne!
La próxima vez apuntaré algo más arriba
¿Harías eso? ¡Tch tch! ¡Qué estropicio!
¡Vamos, Crysane! Creo que nuestra amiga ha tenido un día malo
¡Hasta otra, Cyann! Todos hemos bebido mucho, pero eso no tiene mayor importancia
¡Aquí! ¡Venid corriendo

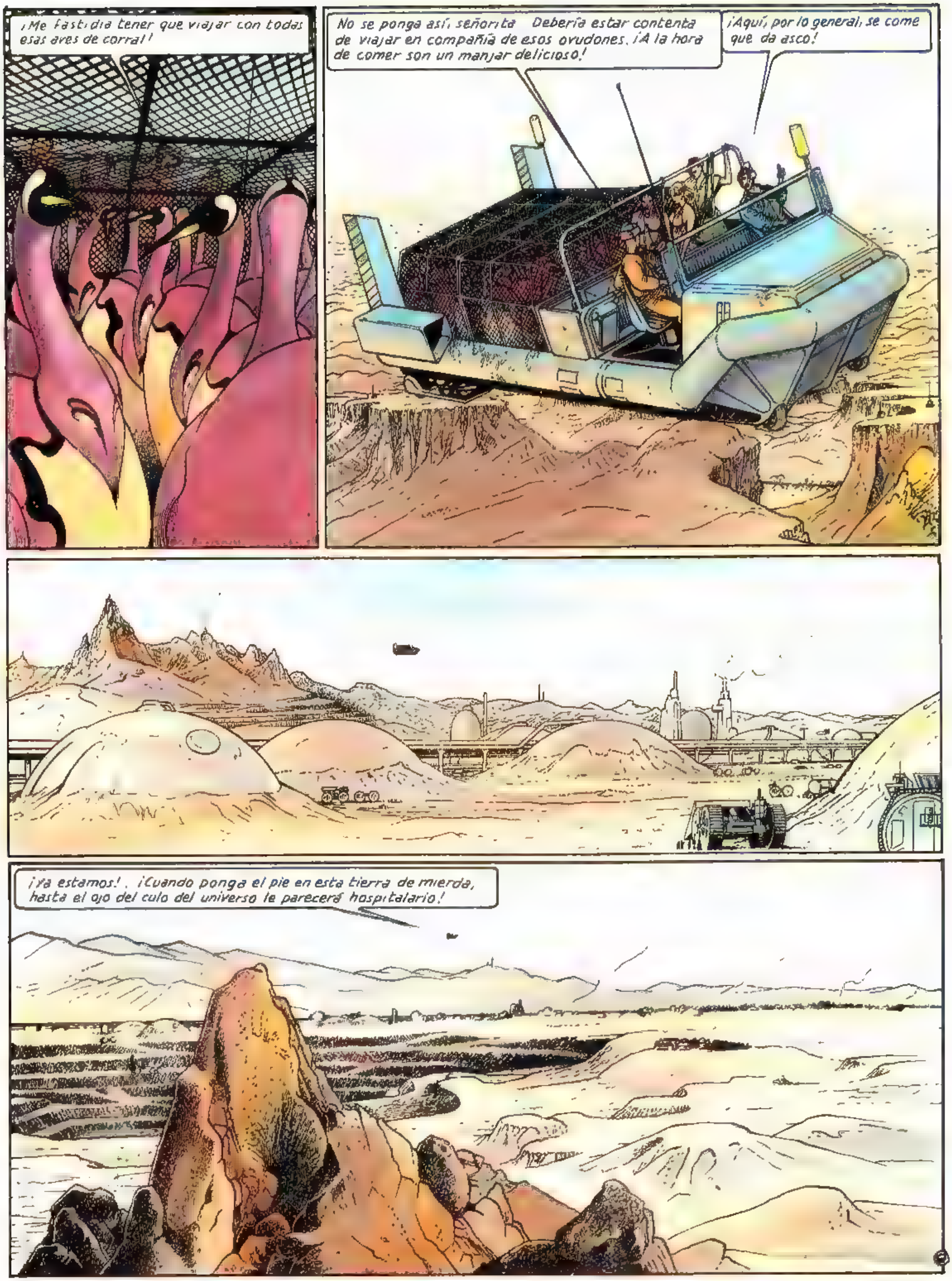
He sido una estúpida! ¡Todo esto por culpa mía!
No hay que darles pie Parecemos los más fuertes pero cada vez estamos más solos Los de O esperan que demos un paso en falso para echársenos encima
No hables ahora. Procura descansar
El pueblo está repartido, pero es versátil. La epidemia inquieta ¡Unos discursos encendidos y se volverá contra nosotros!
Cuando volvamos de ¡IO, te curaré
¡No se trata de mí! ¡Se trata de miles de personas! Si no asumimos nuestra responsabilidad, nuestros privilegios son un robo
¡Pero si voy es por ti!
¡Tonterías! ¡Pronto estarás a la cabeza de uno de los clanes más poderosos del planeta y no puedes permitirte el actuar en nombre de intereses particulares!
¡El poder es empresa solitaria! ¡Pretender el bien del prójimo es con frecuencia ir contra él!
¡Me lo has dicho mil veces!
¡Qué grotesco incidente! Sabes muy bien que esa Crysane forma parte de la expedición y que la necesitarás ¡Hasta que salgas, te prohibo que vuelvas a probar el alcohol!
¡No me prohibes nada! ¡Mira te más bien a ti mismo! ¡Tus crisis en público no ayudan precisamente a nuestra imagen de marca!
¡Siempre acabamos igual! ¡Pobre Nácara, una vez más te pedirán que vuelvas a pegar los pedazos rotos!

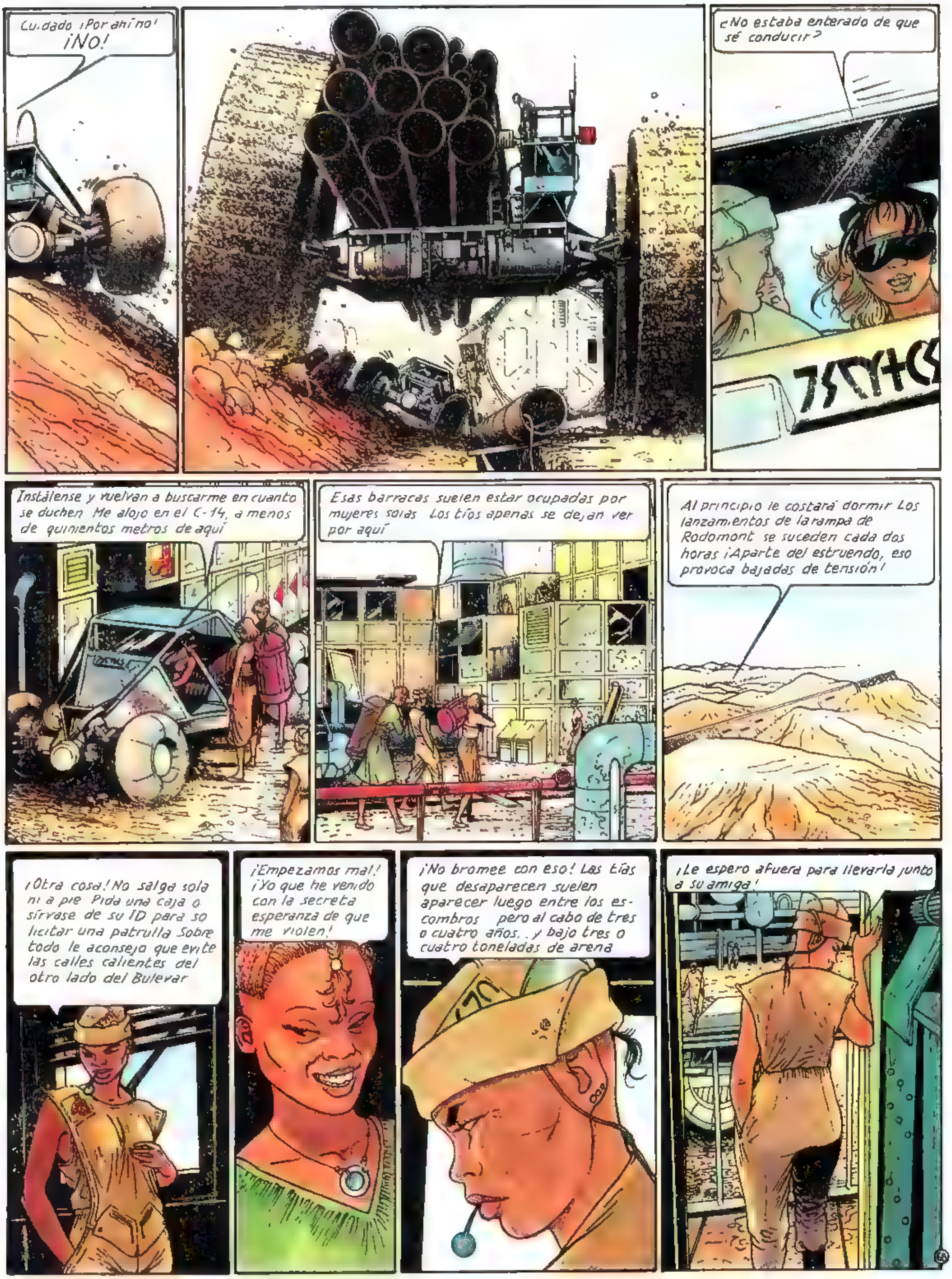

¡Si vienes a verme para defenderle, te puedes ir ahora mismo!
¡. No hay manera! ¡Pido perdón, me arrastro como una larva!... ¡Todo en vano! ¡Me trata como a una cría!
Dentro de diez días sal mos para las Malas Tierras. No tendrás que rendir cuentas a nadie y se te juz gará por lo que sepas hacer
¡Pero si lo sé hacer todo! ¿O es que lo dudas?
Yo confío en ti, pero otros, como Crysane, no lo tienen tan claro. A ese respecto, puede que tu padre tenga razón


¡ALLÍ!¡ALLÍ!
¡Allí hay otro!

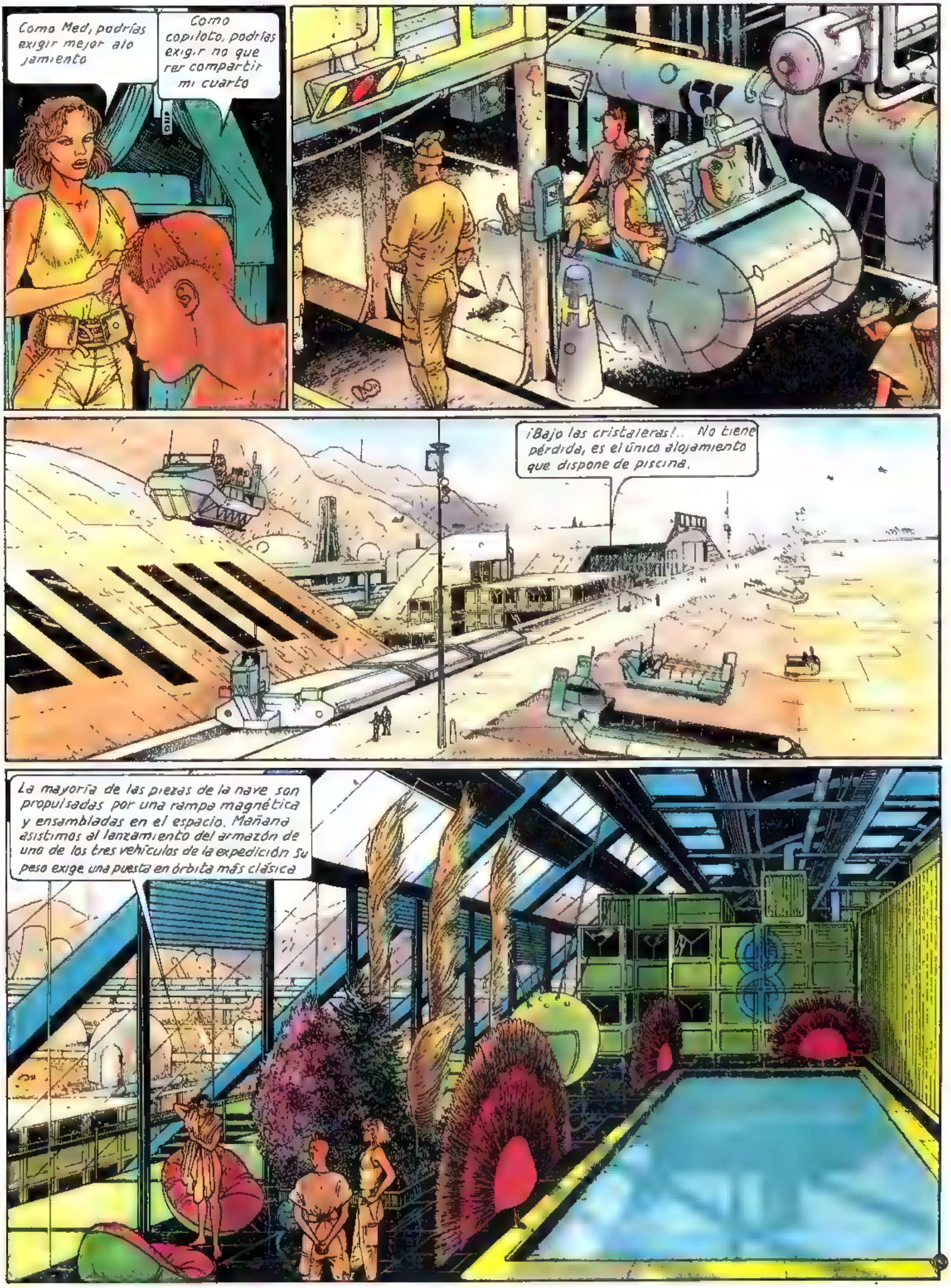

¡Es Feo pero con ganas!
¡No es que sea feo, pero es un bicho raro!
¡No diríais eso si le vierais nadar bajo el agua! ¡Entonces, el Dogodón es un dechado de gracias!
¡Ya! . ¡Menos cuando sale de pronto al paso de un cargoplano!
Dicen que el miembro de ese mastodonte es poco más que el de un tío
¿Te parece que hablemos del tamaño de tu cerebro?
¡La de tonterías que se tienen que oír a propósito de un animal que moraba en los océanos de este planeta muchos milenios antes de que apareciésemos nosotros!
¡Tu lirismo está un poco pasado, querida!

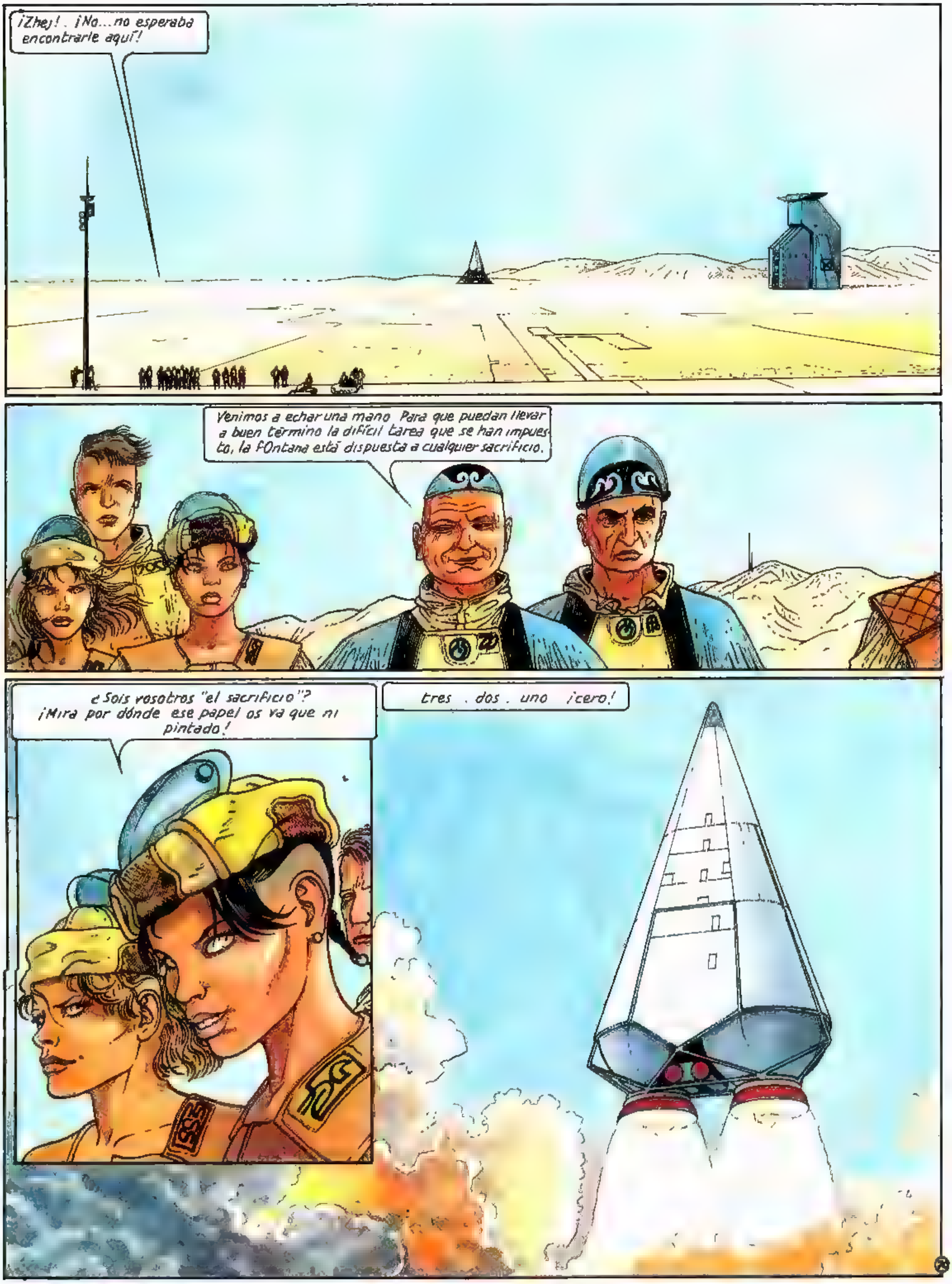

Nos acercamos a la rada de Ilcando. Se ve la terminal
¡A cada aterrizaje, se me revuelve el estómago!
¡Ahí no crece nada de nada!
¡Salvo en las Cuatro Islas! ¿Y sabéis por qué?
¡No! ¡Pero vamos a esperar a que Nácara ThilvarO nos ponga al día acerca de la fauna y flora de las Malas Tierras!
¿Cogemos el tren?
¿Por quién nos tomas? Dijeron que nos espera un volante
¡No pongas esa cara, Cyann!

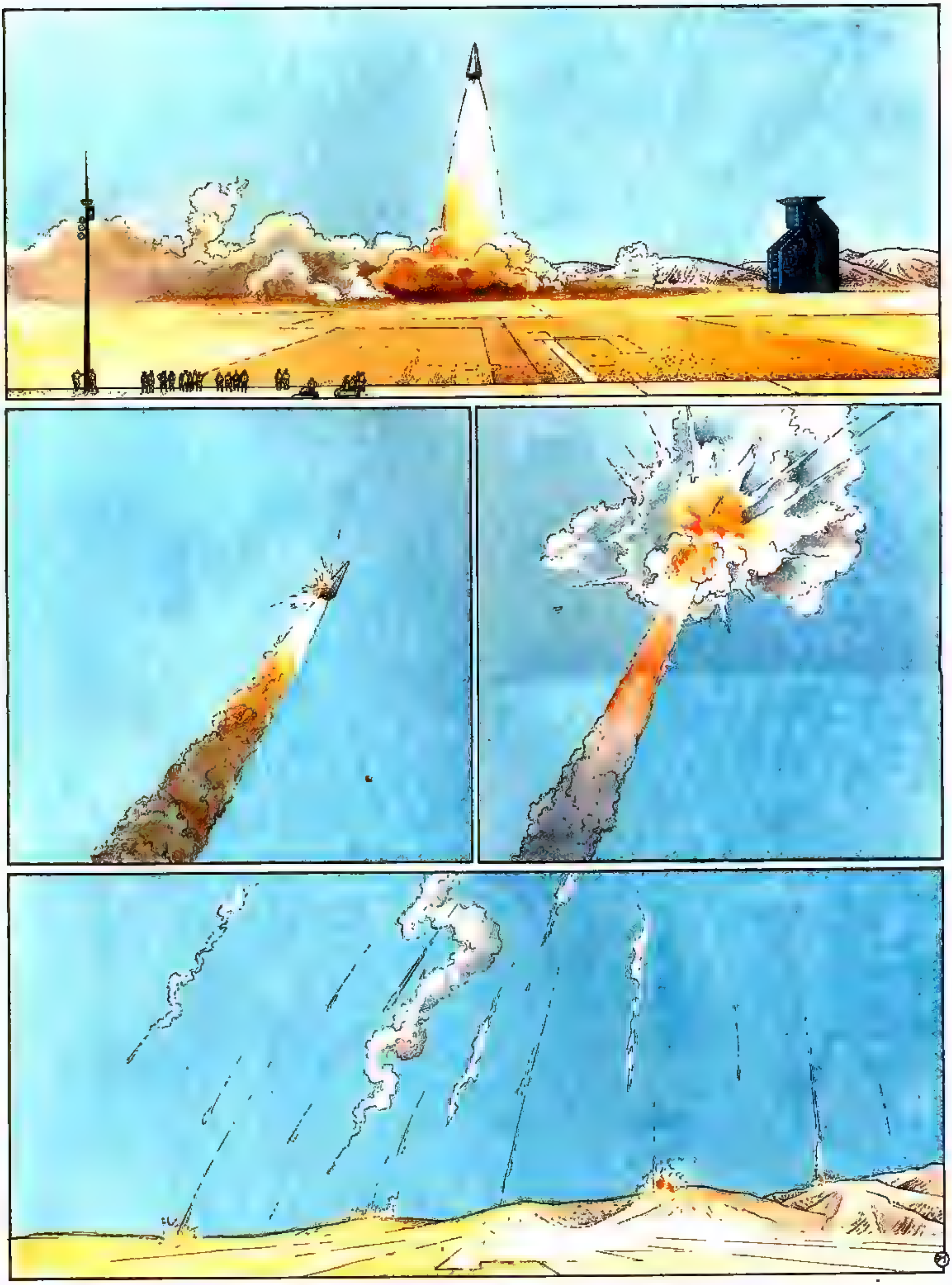

¡Me fastidia tener que viajar con todas esas aves de corral!
No se ponga así, señorita. Debería estar contenta de viajar en compañía de esos ovudones. ¡A la hora de comer son un manjar delicioso!
¡Aquí, por lo general, se come que da asco!
¡Ya estamos! . ¡Cuando ponga el pie en esta tierra de mierda, hasta el ojo del culo del universo le parecerá hospitalario!



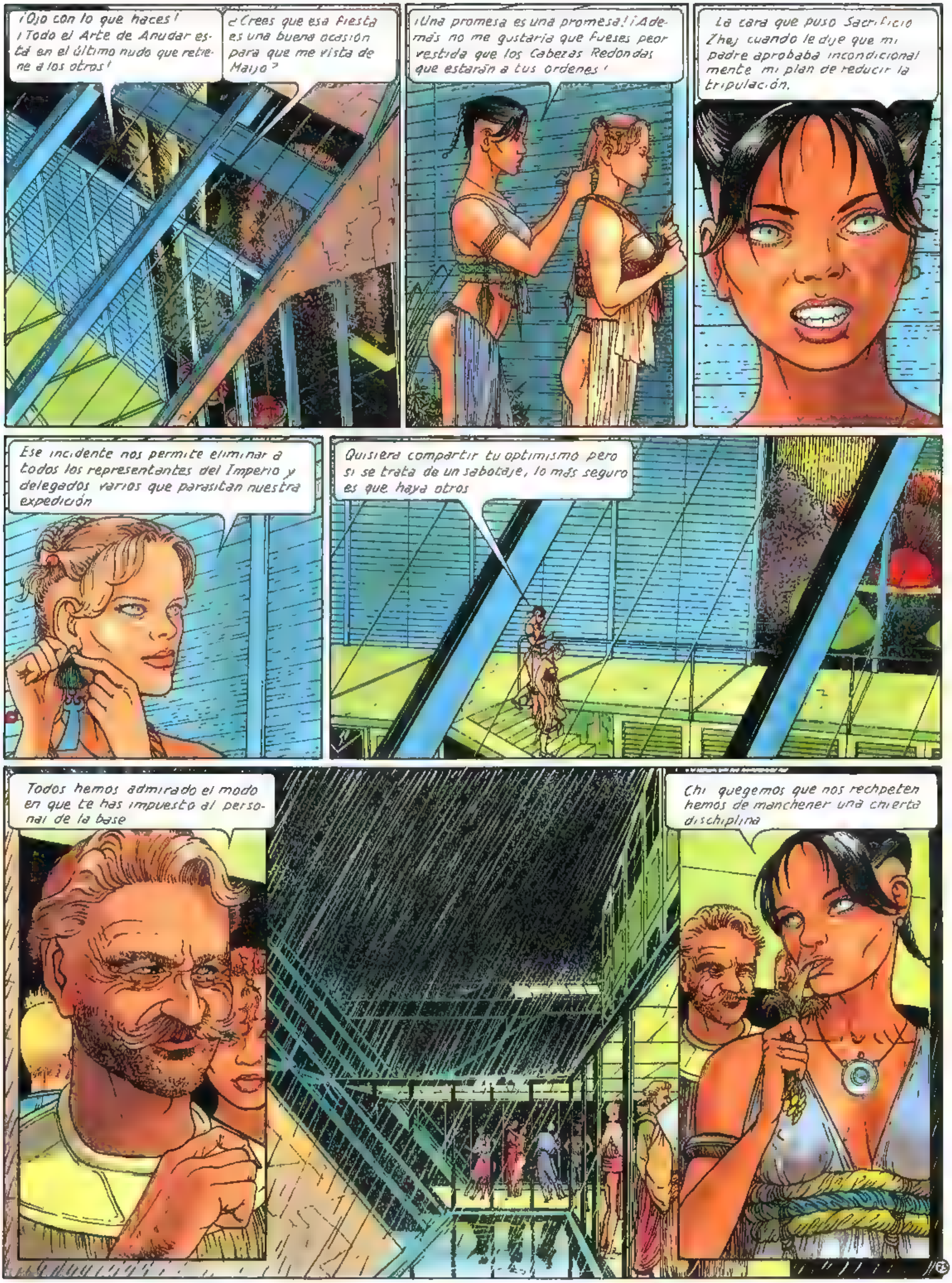
Cuidado ¡Por ahí no!
¡NO!
¿No estaba enterado de que sé conducir?
Instálense y vuelvan a buscarme en cuanto se duchen Me alojo en el C-14, a menos de quinientos metros de aquí
Esas barracas suelen estar ocupadas por mujeres solas Los tíos apenas se dejan ver por aquí
Al principio le costará dormir Los lanzamientos de la rampa de Rodomont se suceden cada dos horas ¡Aparte del estruendo, eso provoca bajadas de tensión!
¡Otra cosa! No salga sola ni a pie Pida una caja o sírvase de su ID para solicitar una patrulla Sobre todo le aconsejo que evite las calles calientes del otro lado del Bulevar
¡Empezamos mal! ¡Yo que he venido con la secreta esperanza de que me violen!
¡No bromee con eso! Las tías que desaparecen suelen aparecer luego entre los escombros pero al cabo de tres o cuatro años.. y bajo tres o cuatro toneladas de arena
¡Le espero afuera para llevarla junto a su amiga!

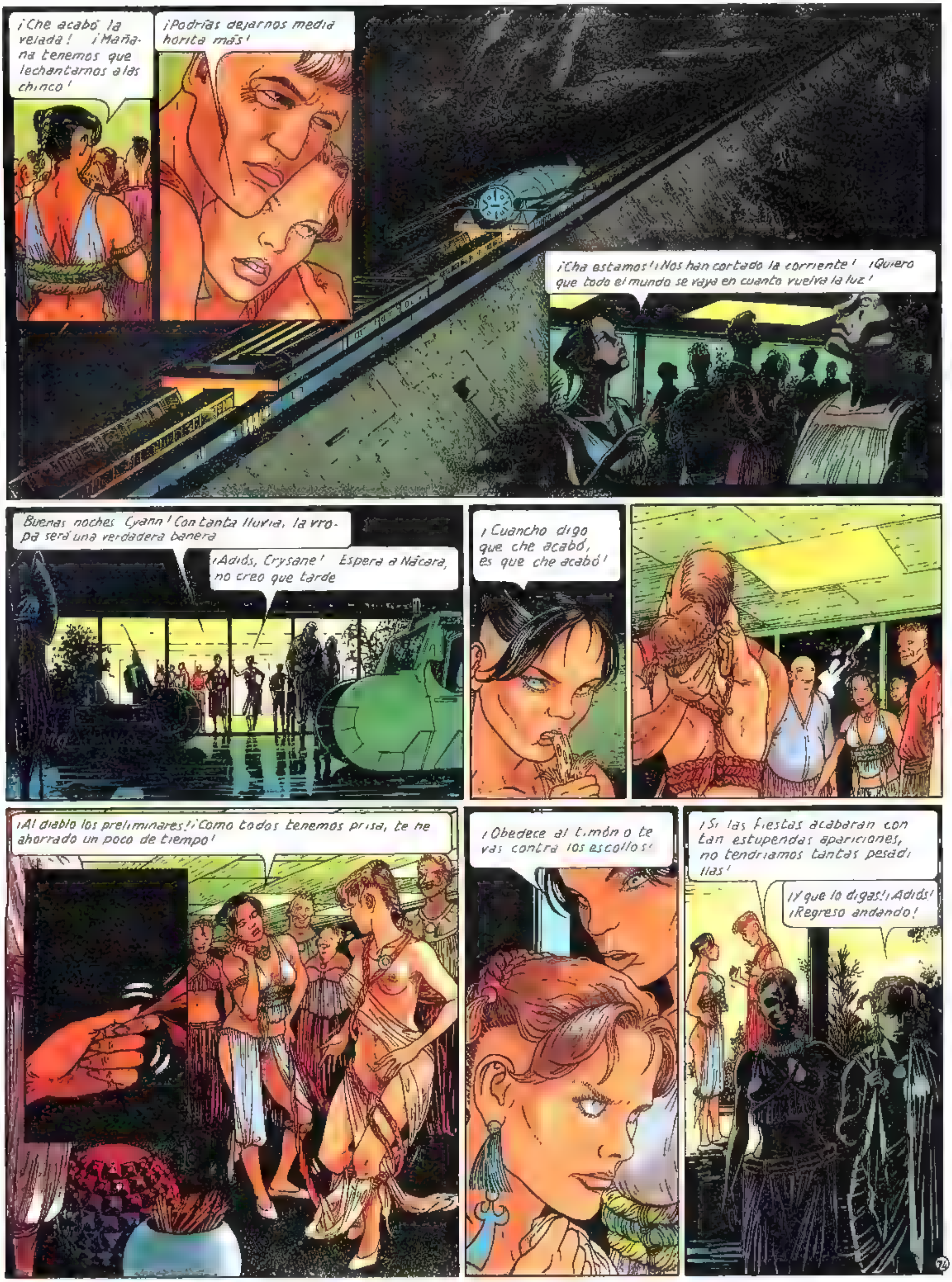

Como Med, podrías exigir mejor alojamiento
Como copiloto, podrías exigir no querer compartir mi cuarto
¡Bajo las cristaleras!.. No tiene pérdida, es el único alojamiento que dispone de piscina.
La mayoría de las piezas de la nave son propulsadas por una rampa magnética y ensambladas en el espacio. Mañana asistimos al lanzamiento del armazón de una de los tres vehículos de la expedición Su peso exige una puesta en órbita más clásica

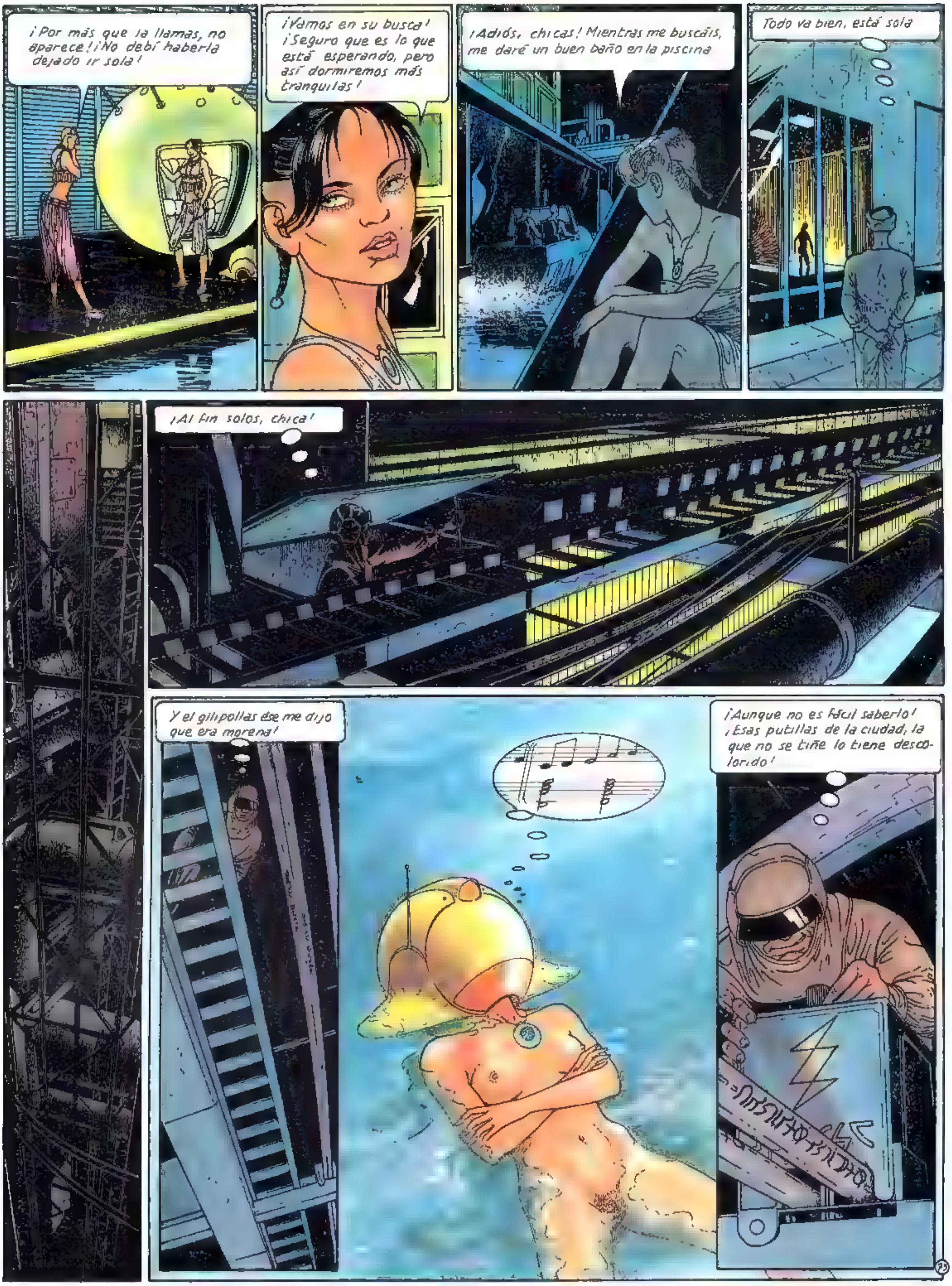

¡Zhej! . ¡No...no esperaba encontrarle aquí!
Venimos a echar una mano Para que puedan llevar a buen término la difícil tarea que se han impuesto, la fOntana está dispuesta a cualquier sacrificio.
¿Sois vosotros "el sacrificio"? ¡Mira por dónde ese papel os va que ni pintado!
tres . dos . uno ¡cero!

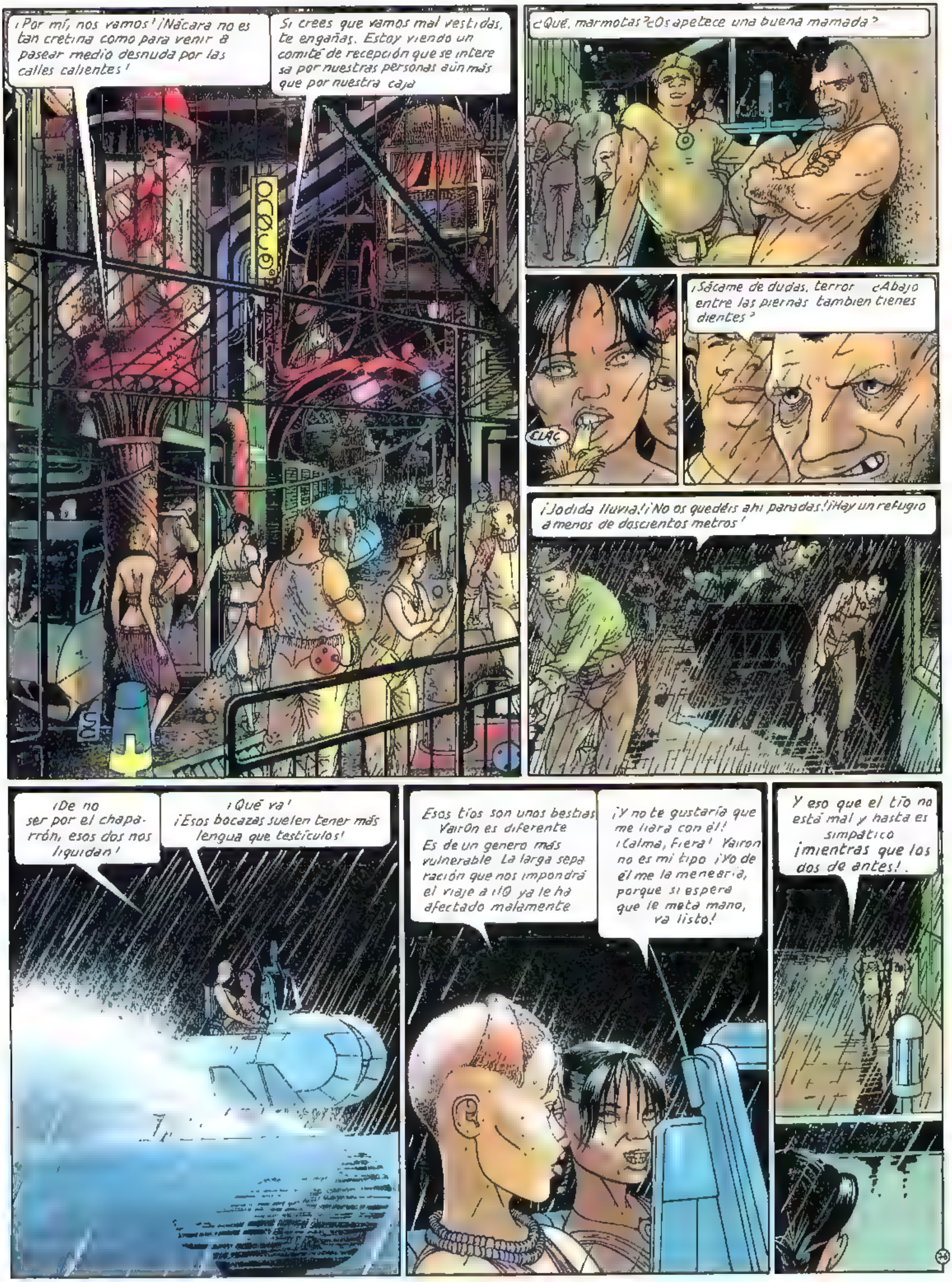


¡Sabotaje o accidente, es una catástrofe! No podemos proceder a un lanzamiento de ese tipo antes de tres o cuatro meses
¡De eso nada!
¡No hay otra solución, Cyann!
¡Cyann es mi nombre, señor ingeniero!
Pero bueno, Cy señorita Olsimar, sabe usted muy bien que es imposible propulsar por la rampa el armazón del último vehíc
¡Prescindiremos del último vehículo! ¡Suprimiremos de la tripulación a cuantos sea necesario! ¡Pero ni hablar de perder un solo día!
¡Me temo que su padre no se muestre de acuerdo, "señorita Olsimar"!
¡Nadie os ha llamado a vosotros, los del "sacrificio"! ¡Toleramos vuestra presencia, pero no vayáis a decirme qué tengo que hacer!
¡Además, prescindiré de todo aquel que olvide el papel predominante que me cabe en esta expedición!
El personal presente de las Malas Tierras tenía prevista una fiesta esta noche para celebrar su llegada, pero si después de lo ocurrido, usted
¡Bienvenida esa fiesta, SOr! ¡Cuantos más problemas tengamos, tanto más habrá que animar al equipo!
22

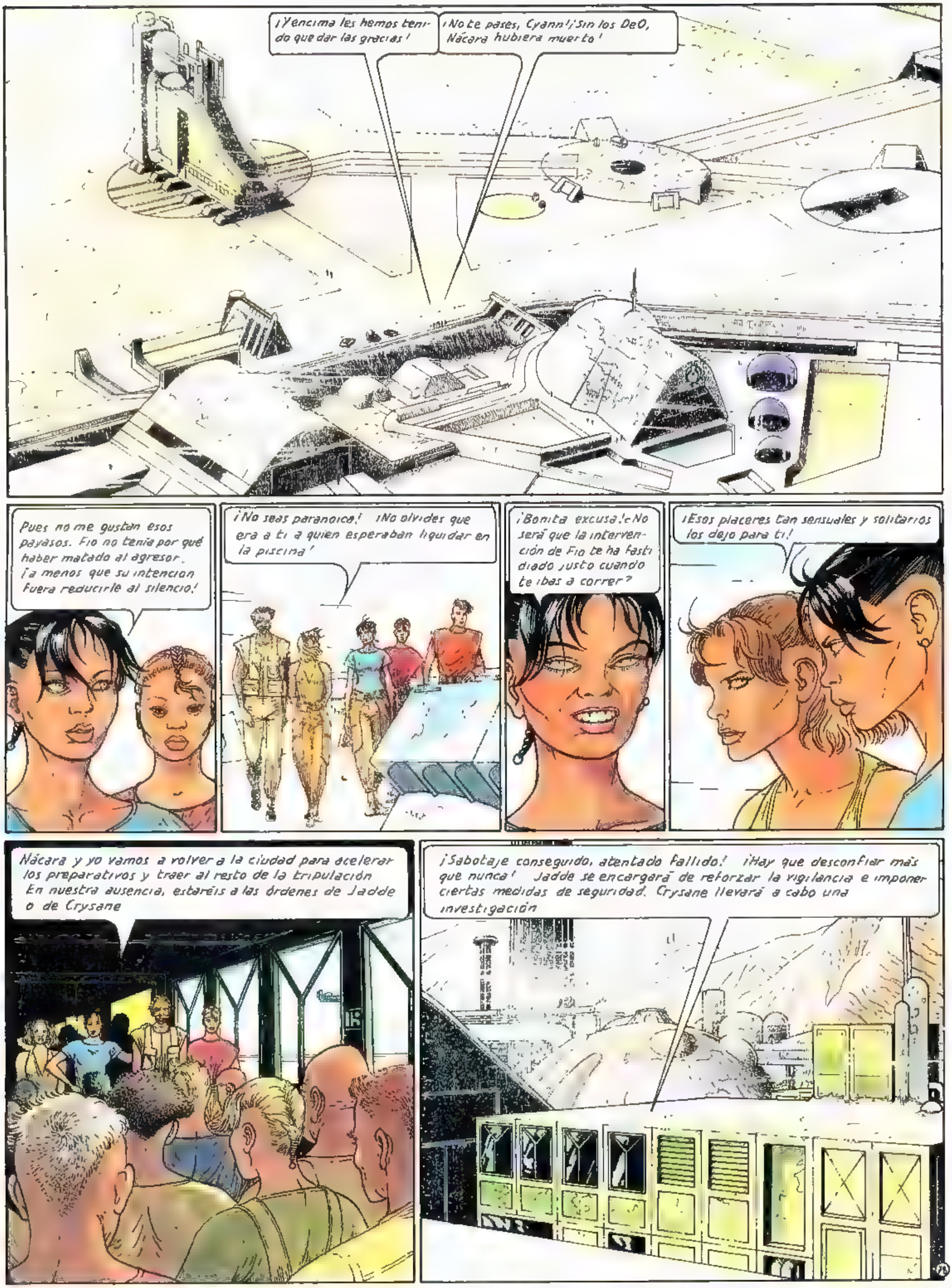

¡Ojo con lo que haces! ¡Todo el Arte de Anudar está en el último nudo que retiene a los otros!
¿Crees que esa fiesta es una buena ocasión para que me vista de Maijo?
¡Una promesa es una promesa! ¡Además no me gustaría que fueses peor vestida que los Cabezas Redondas que estarán a tus órdenes!
La cara que puso Sacrificio Zhej cuando le dije que mi padre aprobaba incondicionalmente mi plan de reducir la tripulación.
Ese incidente nos permite eliminar a todos los representantes del Imperio y delegados varios que parasitan nuestra expedición
Quisiera compartir tu optimismo pero si se trata de un sabotaje, lo más seguro es que haya otros
Todos hemos admirado el modo en que te has impuesto al personal de la base
Chi quegemos que nos rechpeten hemos de manchener una chierta dischiplina


¡Che acabó la velada! ¡Mañana tenemos que lechantarnos a las chinco!
¡Podrías dejarnos media horita más!
¡Cha estamos! ¡Nos han cortado la corriente! ¡Quiero que todo el mundo se vaya en cuanto vuelva la luz!
Buenas noches Cyann! Con tanta lluvia, la vropa será una verdadera banera
¡Adiós, Crysane! Espera a Nácara, no creo que tarde
¡Cuancho digo que che acabó, es que che acabó!
¡Al diablo los preliminares! ¡Como todos tenemos prisa, te he ahorrado un poco de tiempo!
¡Obedece al timón o te vas contra los escollos!
¡Si las fiestas acabaran con tan estupendas apariciones, no tendríamos tantas pesadillas!
¡Y que lo digas! ¡Adiós! ¡Regreso andando!
74


¡Por más que la llamas, no aparece! ¡No debí haberla dejado ir sola!
¡Vamos en su busca! ¡Seguro que es lo que está esperando, pero así dormiremos más tranquilas!
¡Adiós, chicas! Mientras me buscáis, me daré un buen baño en la piscina
Todo va bien, está sola
¡Al fin solos, chica!
Y el gilipollas ése me dijo que era morena!
¡Aunque no es fácil saberlo! ¡Esas putillas de la ciudad, la que no se tiñe lo tiene descolorido!


¡Por mí, nos vamos! ¡Nácara no es tan cretina como para venir a pasear medio desnuda por las calles calientes!
Si crees que vamos mal vestidas, te engañas. Estoy viendo un comité de recepción que se interesa por nuestras personas aún más que por nuestra caja
¿Qué, marmotas? ¿Os apetece una buena mamada?
CLAC
¡Sácame de dudas, terror... ¿Abajo entre las piernas también tienes dientes?
¡Jodida lluvia! ¡No os quedéis ahí paradas! ¡Hay un refugio a menos de doscientos metros!
¡De no ser por el chaparrón, esos dos nos liquidan!
¡Qué va! ¡Esos bocazas suelen tener más lengua que testículos!
Esos tíos son unos bestias. Vairon es diferente. Es de un género más vulnerable. La larga separación que nos impondrá el viaje a IO ya le ha afectado malamente
¡Y no te gustaría que me llevara con él! ¡Calma, fiera! Vairon no es mi tipo. ¡Yo de él me la menearía, porque si espera que le meta mano, va listo!
Y eso que el tío no está mal y hasta es simpático ¡mientras que los dos de antes!...

¿Qué rubitos? ¿Os llevamos a alguna parte?
¡¡Cyann!! ¡Pero si Fio me acaba de decir que al pasar delante de su casa, la ha visto en la piscina!
¡Los peores mirones son los imaginativos!
¡No soy un mirón, pero la vi! Bueno, sólo vi una silueta, pero estaba seguro de que era usted
Ya ca go, no diga más! ¡Nácara nos ha tomado el pelo, Crysane!
¡La muy puta! ¡Me va a oír!
¡Quédese aquí, Cyann! Voy a echar un vistazo. Si no es su amiga podría tratarse de un vagabundo
¡Fio tiene razón! ¡Las Malas Tierras emplean a muchos crasos!
¿EH?
PERO..
?



FIN DEL EPISODIO

LECTORES

CALVIN & HOBBES a todo color, álbum de SIN CITY, DOMINION de **Masamune Shirow**, OPIKANOBA de **Régis Loisel**, JUDGE DREDD de **Bisley** en la colección *C.E.C.*, nuevo álbum de RORK, último álbum inédito de THORGAL, segunda entrega de LITTLE NEMO EN EL PAÍS DE LOS SUEÑOS... ¿Acaso se le puede desear mejor salud a una editorial en estos tiempos en que todo el mundo habla de crisis, cancelaciones y demás malso-nancias? Además, por si esta lista no fuera suficiente buen síntoma de tan eufórica entrada a esta sección, debo agradeceros una vez más vuestra macroparticipación con vuestras cartas, venidas de los puntos más dispares de la geografía nacional e internacional. Así pues, ¿quién dijo miedo...?

¿Dónde está EL GAUCHO?

Roberto Olmo, de Vitoria, quiere saber qué ha sucedido con los episodios de EL GAUCHO, de **Hugo Pratt** y **Milo Manara**, pues dejaron de aparecer en CIMOC de una manera un tanto repentina. Cierto, así es, pero ello se debe a que Manara detuvo la producción de nuevas páginas por motivos personales y no ha sido hasta el pasado mes de septiembre cuando *Editori del Grifo*, editorial responsable de esta serie, ha reiniciado la publicación de estas aventuras. Sobra decir que ello supone la inmediata reactivación de la edición en castellano, si bien por lo repentino de la noticia aún no se ha determinado el CIMOC a partir del cual se reiniciará su publicación. Coincido contigo en que esta portada de **John Bolton** para el nº 150 quitaba el hipo de lo bien que lucía y, de hecho, en la redacción continúan a la expectativa de nuevos trabajos de este autor. En cuanto a tus números atrasados de CIMOC, no hace falta que te desplaces hasta Madrid o Barcelona como dices, pues dispones de un **servicio de venta por correo** de los más efectivos y seguros de España. Así que, si quieres completar tu colección de CIMOC definitivamente, basta con que sigas las instrucciones que aparecen al final de la página 83 de este mismo número.

Lo último de HOMBRE

Raúl Espada García, de Madrid, confiesa que ésta es su primera carta a LECTORES, si bien confío en que no será la última. Como puedes comprobar, tu pregunta respecto a la serie EL GAUCHO ya está contestada, así que sólo te resta ser paciente y confiar en que dentro de un par de meses puedas continuar con las aventuras del tambor de la armada británica en una América en proceso de colonización. Respecto a la serie HOMBRE, de **Antonio Segura** y **José Ortiz**, te adelanto que para el próximo mes de diciembre, dentro de la colección *Cimoc Extra Color*, se publicará el álbum **"Sobrevive mientras puedas"**, todo un diamante para los coleccionistas donde la atractiva Atila será la compañera de Hombre en diversas aventuras de ese futuro imaginario donde la civilización ya no es más que un recuerdo de antes de la guerra.

Algo más que viñetas

Javier Maña Gilabert, de Barcelona, está satisfecho por el nivel de CIMOC en muchos aspectos, pero solicita la inclusión de más **reportajes y entrevistas** relacionados con el mundo del cómic. Sí, cierto que este tipo de secciones siempre representan un extra de agradecer para el lector, pero ello requiere unos espacios en la revista que han sido más difíciles de conseguir de lo que parece. No obstante se encuentra en fase de redacción una entrevista a **François Bourgeon**, así como un artículo dedicado exclusivamente a EL CICLO DE CYANN, de este mismo autor. Además, también está pendiente de programación una entrevista a **José Mª Pollls** y a **Beroy**, autores de la serie VERSUS que se está publicando actualmente en CIMOC, para que nos desvelen los entresijos y curiosidades que envuelvan a esta gran obra.

Poco a poco y con empeño

Fernando Sanchis y ***Rafa***, de Valladolid, me remiten una historia de "cosecha" propia titulada **"Por un puñado de agua"**, que paso a comentar ipsofacto. El dibujo tiene buena base, pero le faltan muchos kilómetros de tablero para pulir detalles tan fundamentales como las facciones, las posturas sin rigidez, más cambios de enfoque (picados y contrapicados brillan por su ausencia)... Pero donde incidiría principalmente para un mayor lucimiento de este tipo de dibujo y para que avances más rápido en tu estilo, es en la distribución de las viñetas, así como en la cantidad de imágenes por página. **Procura no incluir demasiadas viñetas en cada página**, pues crea confusión y es incómodo para el lector. Además, debes intentar jugar con el secuencialismo: en la cuenta atrás, no hace falta una viñeta con el cero sobreimpresionado. Una buena explosión ya evidencia que has llegado al final de la cuenta. En cuanto al relato, veo una buena idea pero desarrollada de una forma muy lineal. **Debes cuidar a los personajes a la hora de crearlos, darles vida y personalidad...** y esto incluye a los malos. Así, esta misma historia puede convertirse en un relato de esos que capturan hasta el último segundo. Como veis, he contestado esta carta como si fuerais uno sólo, pues no sé cuál de vosotros es el guionista y quién el dibujante. Espero que mis pequeños consejos os hayan servido de algo y que pronto me remitáis más historias vuestras.

Viñeta inédita de EL GAUCHO, de Hugo Pratt y Milo Manara

Fanzines varios

Garabato, nº 2 (ACUP. Avda. Casado del Alisal, nº 28. 34002-Palencia. 24 páginas. P.V.P. 100 ptas.), es una prueba viviente de que la experiencia es un grado. Este segundo número de los muchachos de ***Garabato*** tiene la solidez de un trabajo bien hecho y, en este caso y como buen fanzine, con la dedicación hacia autores noveles como **Zarco Llop** (quien ya ha aparecido en esta misma sección presentando sus trabajos), **Santiago Lorenzo Fernández** o **Óscar Gútiez**. Eso sin olvidar algún que otro refrescante artículo, como el dedicado a la trayectoria de Corto Maltés.

CAAD, nº 24 (Ap. de Correos 319. 46080-Valencia. 70 páginas) es un fanzine muy completo y con un nivel bastante alto (que no de lenguaje rebuscado) dedicado al mundo del rol, ya sea por ordenador, correo o tablero. Quienes quieran disfrutar de esta publicación, debéis poneros en contacto con ellos personalmente; siento no poder indicaros el precio de cada ejemplar, pero no aparece en portada, si bien anuncian una periodicidad más o menos bimensual. Como dato curioso cabe apuntar de nuevo a **Zarco Llop** como ilustrador. ¡Este chico es insaciable¡

Y como último apunte, quiero dar las gracias a los fanzines ***Fandom***, ***Abraxas***, ***Zoom***, ***Llévate Una***, ***El Llapiceru***, ***Raven's Reborn*** y ***Testamento***, a los que espero poder dedicar amplias reseñas en próximos números. Un saludo para todos y hasta dentro de 30 días.

Profesor Sigrid

NORMA/CORREO

LAS TORRES DE BOIS-MAURY / Hermann

▶ COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR (C.E.C.)

Nº	Título	Precio
0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	750 ptas.
1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	750 ptas.
2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	750 ptas.
4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	750 ptas.
5.	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	750 ptas.
6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	750 ptas.
7.	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	760 ptas.
8.	SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winninger)	750 ptas.
9.	ADIÓS BRINDAVOINE (Tardi)	750 ptas.
10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA Evasión imposible (Font)	750 ptas.
11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi)	760 ptas.
13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	750 ptas.
14.	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	750 ptas.
15.	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	750 ptas.
16.	LASZIVIA (Jan)	750 ptas.
17.	LA BUSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
18.	SARVAN - La tumba de piedra (Bernet y Segura)	850 ptas.
19/20/21	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple)	1.800 ptas.
22.	CARMEN BOND (Alfonso Font)	850 ptas.
23.	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	1.000 ptas.
24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente (Bourgeon)	850 ptas.
25.	LA BUSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
26.	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	850 ptas.
27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) - Mercado de esclavos (Bourgeon)	850 ptas.
30.	FELINA - Los misterios de Barcelona (Anne Goetzinger-Víctor Mora)	850 ptas.
31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	850 ptas.
32.	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
35.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
36/37	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
38/39	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito Topin)	1.500 ptas.
40	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font)	850 ptas.
42.	HOMBRE - No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	850 ptas.
43.	SPIRIT/Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	850 ptas.
45	FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	850 ptas.
46	DIETER LUMPEN (2)/Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
47	TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font)	850 ptas.
49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)/Hoel (Bourgeon)	850 ptas.
50.	HOMBRE (4)/El último enemigo (Segura y Ortiz)	850 ptas.
51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) - La mercancía de Judah (Bourgeon)	850 ptas.
52.	LITTLE EGO (Giardino)	850 ptas.
53.	TAXI (2)/Un crucero al infierno (Font)	850 ptas.
54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) (Cothias-Juillard)	850 ptas.
55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	860 ptas.
56.	DOBLE DIMENSIÓN (Bilal)	850 ptas.
57.	VIETSONG (Manfred Sommer)	850 ptas.
58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	850 ptas.
59.	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
60.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
61	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
63	PERSECUCIÓN (Fernando Rubio)	850 ptas.
64	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
65	DIETER LUMPEN (4)/Caribe (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
66	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon)	2.600 ptas.
67	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3) - El árbol de Mayo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
68	VACACIONES FATALES (Giardino)	850 ptas.
69	SPIRIT (4) 50º ANIVERSARIO (Will Eisner)	850 ptas.
70	LOS JARDINES DE EDENA (Moebius)	975 ptas.
71	LOS VIAJES DE TAKUAN (1)/Los locos de Dios (Le Tendre-Simeon)	850 ptas.
72	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	1.200 ptas.
73	U, LA GRIETA MÓVIL (Garcés)	850 ptas.
74	BOCA DE DIABLO (Charyn y Boucq)	2.200 ptas.
75	SLAINE (1) El dios cornudo (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
76/77	EL MUNDO DE EDENA (2), La diosa (Moebius)	1.500 ptas.
78	TAXI (3) La fosa del diablo (Alfonso Font)	850 ptas.
79	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1) - Babette (Hermann)	850 ptas.
80/81	LA GALLINA CIEGA (Cabanes)	1.500 ptas.
82	SLAINE (2) Las armas sagradas (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
83	SPIRIT (5) La fortuna de los Porlier (Will Eisner)	850 ptas.
84	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (4) - Hymnimus (Cothias-Juillard)	850 ptas.
85	SLAINE (3) El rey de los celtas (Mills y Bisley)	1.350 ptas.
86	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2) Eloísa de Montgri (Hermann)	850 ptas.
87	HOMBRE (5) Alia (Segura-Ortiz)	850 ptas.
88	LOS VIAJES DE TAKUAN (2) El libro de sangre (Le Tendre y Simeon)	850 ptas.
89.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (5) El señor de los pájaros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
90.	HOMERO (Guiral y Rubio)	975 ptas.
91.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (3). Germán (Hermann)	850 ptas.
92.	ABRAHAM STONE (Joe Kubert)	850 ptas.
93.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (6). La parte del diablo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
94.	JIM CUTLASS - El hombre de Nueva Orleans (Charlier, Giraud y Rossi)	1.200 ptas.
95.	KOGARATSU (1). El loto sangriento (Bosse-Michetz)	900 ptas.
96.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (7) - La marca del cóndor (Cothias y Juillard)	900 ptas.
97.	RAY BANANA - La ciudad luz (Ted Benoit)	900 ptas.
98.	LA INOCENTE (Warnauts y Raives)	1.750 ptas.
99.	KOGARATSU (2) - El tesoro de los Etas (Bosse y Michetz)	900 ptas.
100.	FRÍO ECUADOR (Enki Bilal)	1.000 ptas.
101.	LAS TORRES DE BOIS - MAURY (4) (Reinhart - Hermann)	900 ptas.
102	VACACIONES FATALES (2) - La tercera verdad (Vittorio Giardino)	900 ptas.
103	CARA DE LUNA (1) - La Catedral invisible (Jodorowsky - Boucq)	2.100 ptas.
104	KOGARATSU (3) - La primavera desafortunada (Bosse y Michetz)	900 ptas.
105.	EL BARCO DE PIEDRA (Enki Bilal)	1.000 ptas.
106	● LAS TORRES DE BOIS-MAURY (5) - Alda (Hermann)	900 ptas.
107	JUEZ DREAD - Mega City (Simon Bisley)	E.P.

▶ COLECCIÓN PANDORA

Nº	Título	Precio
1.	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
2.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
3.	THORGAL - El país Qa (Rosinski-Van Hamme)	900 ptas.
4.	EL MURO (varios)	1.500 ptas.
5.	EL LAMA BLANCO (2) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
6.	CRÓNICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
7.	ROHNER - La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas.
8.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran país (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
9.	THORGAL - Los ojos de Tanatloc (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
10.	LAS TIERRAS HUECAS - Zara (Luc y François Schuiten)	975 ptas.
11.	EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
12.	THORGAL - La ciudad del dios perdido (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
13.	UNA INFANCIA ETERNA (Godard-Gimenez)	850 ptas.
14.	RORK (1) - El cementerio de Catedrales (Andreas)	850 ptas.
15.	THORGAL - Entre tierra y luz (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
16.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (3)-El bastardo (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
17.	LAS TIERRAS HUECAS (2) - Nogegon (Luc y François Schuiten)	1.221 ptas.
18.	LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA Zoo (Beroy)	850 ptas.
19.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (4) La piedra de la locura (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
20.	THORGAL - El amo de las montañas (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
21.	EL LAMA BLANCO (4) La cuarta voz (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
22.	RORK (2) Luz de estrella (Andreas)	850 ptas.
23.	ANÍBAL 5 (1) Diez mujeres antes de morir (Jodorowsky-Bess)	1.200 ptas.
24.	EL HOMBRE DE JAVA Roboïde (Gabrion)	850 ptas.
25.	LA ESPADA DE CRISTAL (1). (Goupil y Crisse)	900 ptas.
26.	THORGAL - Loba (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
27.	PETER PAN - Londres (Regis Loisel)	975 ptas.
F.C.	PETER PAN - Londres (Regis Loisel) cartoné	1.500 ptas.
28.	RORK - Capricornio (Andreas)	850 ptas.
29.	ROHNER (2). La isla de las voces (Alfonso Font)	850 ptas.
30	LA ESPADA DE CRISTAL (2). Los ojos de Wenlock (Goupil y Crisse)	850 ptas.
31	LAIYNA (1). El crepúsculo de los Elfos (Dubos-Hausman)	850 ptas.
32	THORGAL. La guardiana de las llaves (Rosinsky-Van Hamme)	850 ptas.
33	EL HOMBRE DE JAVA 2, EL AUSTRALIANO (Gabrion)	850 ptas.
34	LAIYNA (2). La fortaleza de piedra (Dubois y Hausman)	850 ptas.
35	ANÍBAL 5 (2). El hombre hembra (Jodorowsky y Bess)	1.300 ptas.
36	LA ESPADA DE CRISTAL (3) - La mano de Mangrove (Goupil y Crisse)	900 ptas.
37	THORGAL - La espada sol (Rosinski-Van Hamme)	900 ptas.
38	RORK - Descenso (Andreas)	1.000 ptas.
39	LA ESPADA DE CRISTAL (4) - El grito del Morfo (Goupil y Crisse)	900 ptas.
40.	EL LAMA BLANCO (5) - Mano cerrada, Mano abierta (Jodorowsky-Bess)	900 ptas.
41.	THORGAL. La maga traicionada (Rosinsky-Van Hamme)	900 ptas.
42.	THORGAL. La isla de los mares helados (Rosinsky-Van Hamme)	900 ptas.
43.	EL HOMBRE DE JAVA (3) - Piratas (Gabrion)	900 ptas.
44.	LOS TRES CABELLOS BLANCOS (Hausman-Yann)	900 ptas.
45.	● PETER PAN (2) - Opikanoba (Loisel)	1.300 ptas.
46.	THORGAL - Aaricia (Rosinsky-Van Hamme)	E.P.
47.	RORK - Retorno (Andreas)	E.P.

▶ COLECCIÓN MADE IN THE USA

Nº	Título	Precio
1	GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
2	HARD BOILED (Miller y Darrow)	750 ptas.
3	GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
4	ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell)	500 ptas.
5	HARD BOILED 2 (Miller y Darrow)	850 ptas.
6	GIVE ME LIBERTY (3) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
7	SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y April Campbell)	1.200 ptas.
8	GIVE ME LIBERTY (4) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
9	LA FLAUTA MÁGICA (1) (P. Craig Russell)	500 ptas.
10	LA FLAUTA MÁGICA (2) (P. Craig Russell)	500 ptas.
11	LA FLAUTA MÁGICA (3) (P. Craig Russell)	850 ptas.
12	NEUROMANTE (Gibson-De Haven-Jensen)	850 ptas.
13	HARD BOILED-3 (Miller y Darrow)	850 ptas.
14	21 L2 (John Byrne)	875 ptas.
15	SIN CITY (Frank Miller)	E.P.

▶ COL·LECCIÓ NARRATIVA GRÀFICA (catalán)

Nº	Título	Precio
1	RAY BANANA - Ciutat llum (Ted Benoit)	900 ptas.

▶ COLECCIÓN B/N

Nº	Título	Precio
1	EVA (Comès)	1.200 ptas.
2	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
4.	HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz)	1.200 ptas.
5	FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./ TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
7	LA BELETTE (Comès)	1.400 ptas.
8	CALLE DE LA ESTACIÓN, 120 (Tardi)	1.950 ptas.
9.	ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia)	1.200 ptas.
10.	MECEDORA ELÉCTRICA (Ted Benoit)	1.500 ptas.
11.	SILENCIO (Comès)	1.950 ptas.
12.	CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font)	1.500 ptas.
13.	EL LOCO CHÁVEZ (Trillo-Altuna)	1.500 ptas.
14	PESADILLAS T.1. (Katsuhiro Otomo)	1.275 ptas.
15	EL GRAN PODER DEL CHNINKEL (Van Hamme y Rosinsky)	2.200 ptas.
16	EL ÁRBOL CORAZÓN (Comès)	1.500 ptas.
17	PESADILLAS T.2. (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
18	CONSUMMATUM EST (Yaqui-Oswal)	1.900 ptas.
19	PESADILLAS T.3 (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
20	IRIS (Comès)	1.750 ptas.
21	ALVAR MAYOR/El agua de los sueños (Trillo y Breccia)	1.400 ptas.

▶ COLECCIÓN EL MURO

Nº	Título	Precio
1	HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	750 ptas.
2.	EL SOÑADOR (Will Eisner)	800 ptas.
3.	DEMASIADO HUMANO (Abuli-Garcés)	750 ptas.
4	EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas.
5.	LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero)	975 ptas.
6.	MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo)	750 ptas.
7.	BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal)	750 ptas.
8	GRIFFU (Manchette y Tardi)	875 ptas.
9	AJENO (Beroy)	975 ptas.
10	SAM PEZZZO - Shit City (Giardino)	750 ptas.
11	BOGEY - Nunca jamás (Segura y Leo Sánchez)	750 ptas.
12	CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY (Will Eisner)	750 ptas.
13	POLUX (Manfred Sommer)	750 ptas.
14	TINA BLOCAM - Naufragios (Francesc Infante)	750 ptas.
15	LOS VIAJES DE BIANCA (Guido Crepax)	975 ptas.
16	BIG RAG (Albuc y Oswal)	875 ptas.
17	EL DEMONIO DE LOS HIELOS (Tardi)	975 ptas.
18	MEMORIAS DE UN 38 (Franz-Fromental-Bocquet)	675 ptas.
19	SIMONE (Antonio Navarro)	750 ptas.
20	EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS (Legrand-Tardi)	975 ptas.

▶ ESPECIAL CIMOC

Nº	Título	Precio
1	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
2	ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
3	ESPECIAL EROTISMO	Agotado
4	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
9.	HEROÍNAS	490 ptas.
10.	NUEVOS DIOSES	575 ptas.
11.	SUEÑOS	650 ptas.
12.	DINOSAURIOS	1.250 ptas.
13.	AMORES PROHIBIDOS	E.P.

▶ COLECCIÓN CIMOC (Cartoné)

Nº	Título	Precio
1	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.250 ptas.
2	EL MERCENARIO (2) La fórmula (Segrelles)	1.250 ptas.
3	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	850 ptas.
4	BOGEY (Segura-Leo Sánchez)	650 ptas.
5	EL MERCENARIO (3) Las pruebas (Segrelles)	1.250 ptas.
7.	SARVAN 1 (Segura-Bernet)	850 ptas.
8	HOMBRE (Segura-Ortiz)	Agotado
9	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín-Tha)	850 ptas.
10	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
11	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
12	EL MERCENARIO (4) El Sacrificio (Segrelles)	1.250 ptas.
13	EL MERCENARIO (5) La Fortaleza (Segrelles)	1.250 ptas.

▶ COLECCIÓN EL MERCENARIO

Nº	Título	Precio
3.	LAS PRUEBAS	1.250 ptas.
5.	LA FORTALEZA	1.250 ptas.

▶ ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

Nº	Título	Precio
	LUIS ROYO / Women	2.800 ptas.
	DANIEL TORRES / Catálogo	3.000 ptas.

▶ COLECCIÓN DRUUNA (Serpieri)

Nº	Título	Precio
1	MORBIS GRAVIS	1.200 ptas.
2	DRUUNA	1.200 ptas.
3.	CREATURA	1.200 ptas.
4	CARNÍVORA	1.300 ptas.
F.C.	OBSESIÓN	1.950 ptas.

▶ ALBUMES CAIRO (Cartoné)

Nº	Título	Precio
0.	LA RED MADU (Goffin-Rivière)	375 ptas.
1.	DOSSIER HARDING (Floc'h-Rivière)	525 ptas.
4	TRITÓN (Torres)	1.200 ptas.
5.	RAPSODIA HÚNGARA (Giardino)	1.400 ptas.
6	VELVET NIGHT (R. de España-Sento)	850 ptas.
7	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
8	EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	1.200 ptas.
9	IDEAS NEGRAS (Franquin)	950 ptas.
10	VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	750 ptas.
12	SAXXON (Torres)	1.200 ptas.
14	LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	650 ptas.
15	SABOTAJE (Torres)	1.400 ptas.
16	EL BEBÉ DEL FIN DEL MUNDO (Franquin)	850 ptas.
17	MANUEL MONTANO (M. Prado)	1.200 ptas.

▶ ALBUMES CAIRO (en catalán)

Nº	Título	Precio
1	PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan)	750 ptas.
2	TRITO (Torres)	850 ptas.
3	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
4	LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
5	ELS DRETS HUMANS (Manara i altres)	975 ptas.
6	SABOTATGE (Daniel Torres)	1.400 ptas.
7	EL BEBÈ DE LA FI DEL MÓN (Franquin)	850 ptas.

▶ **CALVIN & HOBBES** (Bill Watterson)

☐	● (25 de octubre)	975 ptas

▶ **HERGE**

☐	AGENDA 1994 TINTIN EN EL TIBET castellano ☐ catalán ☐	1.950 ptas
☐	GUIA DE TELÉFONOS TINTIN	1.950 ptas
☐	POPOL Y VIRGINIA / En el país de los orejudos castellano ☐ catalán ☐	1.300 ptas
☐	CAIRO ESPECIAL HERGÉ	425 ptas

▶ **ALBUMES FUERA DE COLECCIÓN**

☐	CAIRO ESPECIAL ARQUITECTURA	500 ptas
☐	PETER PAN - El lago de las sirenas (Dinard, Pierre y Ryere) castellano ☐ catalán ☐	975 ptas
☐	CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc.)	375 ptas
☐	MAUS (Art Spiegelman)	1.600 ptas
☐	FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Giardino)	750 ptas
☐	ENTRE GATOS (Varoli) ☐ Catalán ☐ Castellano	2.850 ptas
☐	SANTA CLAUS (Michael G. Ploog)	1.950 ptas
☐	● VISIONES DE ARZACH (Varios)	650 ptas

▶ **ALBUMES MOEBIUS**

☐	VENECIA CELESTE	3.250 ptas
☐	STAR WATCHER	2.950 ptas
☐	MADE IN LOS ANGELES	3.250 ptas
☐	CAOS	2.450 ptas
☐	CRÓNICAS METÁLICAS	2.350 ptas
☐	EL GARAJE HERMÉTICO	2.425 ptas
☐	EL MUNDO DE EDENA - Los jardines de Edena (C.E.C. 70)	975 ptas
☐	EL MUNDO DE EDENA - La diosa (C.E.C. 76/77)	1.500 ptas
☐	INCAL - Lo que está arriba	1.200 ptas
☐	EL CORAZÓN CORONADO (1) - La loca del Sacré-coeur (Guión de Jodorowsky)	2.250 ptas

▶ **COLECCIÓN EL HOBBIT** (Charles Dixon, David Wenzel)

Miniserie prestigio de 3 números

☐	N.º 2 (N.º 1 agotado)	c/u 600 ptas
☐	N.º 3	675 ptas
	☐ Colección completa	1.875 ptas
☐	EL HOBBIT (Edición en un solo volumen) castellano ☐ catalán ☐	1.850 ptas

▶ **BATMAN VERSUS PREDATOR** (Gibbons, Andy Kubert, Adam Kubert)

☐	Miniserie prestigio de 3 números (aparición desde el 25 de junio)	c/u 525 ptas
	☐ Colección completa	E.P.

▶ **COLECCIÓN MILO MANARA**

☐	1	CÁMARA INDISCRETA (A todo color)	1.000 ptas
☐	2	EL PERFUME DEL INVISIBLE (A todo color)	1.200 ptas
☐	F.C.	EL CLIC (1) - (A todo color)	1.000 ptas
☐	F.C.	EL CLIC (2) - Fuera de colección a todo color y en edición de lujo	2.600 ptas
☐		KLIK (CARPETA DE 8 POSTALES)	800 ptas
☐		VERANO INDIO (Pratt-Manara) C.E.C. 19/20/21	1.800 ptas

▶ **CORTO MALTES / HUGO PRATT** (castellano ☐ catalán ☐)

☐	LA BALADA DEL MAR SALADO	2.850 ptas
☐	LA CASA DORADA DE SAMARKANDA	2.850 ptas
☐	MU / El misterio del continente perdido	3.900 ptas

▶ **ALEF THAU**

☐	6	EL HOMBRE SIN REALIDAD (Jodorowsky Arno)	975 ptas

▶ **COLECCIÓN DANIEL TORRES**

☐	1	EL OCTAVO DIA	1.750 ptas

▶ **COLECCIÓN MIGUELANXO PRADO**

☐	2	TRAZO DE TIZA (25 de noviembre)	1.750 ptas

▶ **LAS CIUDADES OSCURAS** (Schuiten y Peeters)

☐	EL ARCHIVISTA	1.950 ptas
☐	BRUSEL	2.250 ptas
☐	LA FIEBRE DE URBICANDA (Eurocomic)	650 ptas
☐	LA TORRE (Eurocomic)	850 ptas

▶ **GRANDES CLASICOS**

☐	● TERRY Y LOS PIRATAS (Milton Caniff) - 10 volúmenes (trimestrales) ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 - ☐ 4 - ☐ 5 - ☐ 6 - ☐ 7 - ☐ 8 - ☐ 9 - ☐ 10 *Por la compra de 3 volúmenes te regalamos una camiseta de NORMA Cómics*	c/u 3.500 ptas
☐	● LITTLE NEMO (Winsor McCay) 8 volúmenes (trimestrales) ☐ 1	3.990 ptas

▶ **DOMINIÓN** (Masamune Shirow) 6 números

☐	1	(A la venta el 25 de octubre)	350 ptas

▶ **COMIC BOOKS NORMA**

☐	● **NEXT MEN (John Byrne).** Números atrasados. Ver apartado suscripciones (Atención: existe un n.º 0)	c/u 225 ptas
☐	● **THE SPIRIT** Números atrasados (n.º 1 agotado) Ver apartado suscripciones	c/u 250 ptas
☐	**OPIUM** (Daniel Torres) 6 números	c/u 200 ptas
	☐ Colección completa	1.200 ptas
☐	**VIC & BLOOD** (Harlan Ellison Richard Corben) 2 números	c/u 200 ptas
	☐ Colección completa	400 ptas
☐	**BLACK KISS** (Howard Chaykin) 12 números	c/u 165 ptas
	☐ Colección completa + 1 póster de regalo	1.980 ptas
☐	**CORMAC** (Roy Thomas-E.R. Cruz) 4 números	c/u 190 ptas
	☐ Colección completa	760 ptas
☐	**ALIENS** (Verheiden-Nelson) 10 números. N.º 1 a 8	c/u 200 ptas
	N.º 9 y 10	c/u 225 ptas
	☐ Colección completa	2.050 ptas
☐	**ALIENS**/GUERRA CONTRA LA TIERRA (Verheiden-Bolton) 4 números	c/u 225 ptas
	☐ Colección completa	900 ptas
☐	ALIENS VERSUS PREDATOR (Stradley y Norwood) 5 números	c/u 225 ptas
	☐ Colección completa	1.125 ptas
☐	ALIENS 3 (Grant, Taylor y Morgan) 3 números	c/u 225 ptas
	☐ Colección completa	675 ptas
☐	ALIENS/Genocidio (Richardson, Arcudi y Wilson) 4 números	c/u 225 ptas
	☐ Colección completa	900 ptas
☐	ALIENS/Nido (Jerry Prosser y Kelley Jones) 4 números	c/u 225 ptas
	☐ Colección completa	900 ptas
☐	ALIENS/Mutación (Edginton y Sargeant) 4 números (A la venta desde el 25 de octubre)	c/u 225 ptas
☐	**SANTA CLAWS** (Garnis, Gibbs, Deodato y Decosta) F.hc	250 ptas
☐	**PREDATOR** (Verheiden, Warner y Rosa) 4 números	c/u 200 ptas
	☐ Colección completa	800 ptas
☐	PREDATOR 2 (Hanke, Barry-Bright y Emberlin) 2 números	c/u 225 ptas
	☐ Colección completa	450 ptas
☐	PREDATOR/Big Game (Arcudi-Dorkin-Gil) 4 números	c/u 225 ptas
	☐ Colección completa	900 ptas
☐	PREDATOR/Armas sangrientas (Dan Barry y Chris Warner) 2 números	c/u 225 ptas
	☐ Colección completa	900 ptas
☐	● PREDATOR/Guerra Fría (Verheiden, Randall, Mitchell) 4 números	c/u 225 ptas
	☐ Colección completa	900 ptas
☐	**INDIANA JONES** (Barry Kesel y Messner Loebs) 4 números	c/u 225 ptas
	☐ Colección completa	900 ptas
☐	EL JOVEN INDIANA JONES/Crónicas (Dan Barry) 12 números disponibles los 7 primeros (n.º 8 en preparación)	c/u 225 ptas
☐	**TERMINATOR** (Arcudi, Warner y Guice) 4 números	c/u 225 ptas
	☐ Colección completa	900 ptas
☐	TERMINATOR Objetivo: secundario (Robinson, Salazar y Reed) 4 números	c/u 225 ptas
	☐ Colección completa	900 ptas
☐	TERMINATOR Enemigo interno (Baron, Guerrero y Edginton) 4 números (aparición desde el 25 de febrero)	c/u 225 ptas
☐	TERMINATOR/End Game (Robinson, Guice y Beatty) 3 números (aparición desde el 25 de enero)	E.P.
☐	**AMERICAN Lost in America** (Mark Verheiden y Chris Warner) 4 números (aparición desde el 25 de noviembre)	c/u 225 ptas
☐	**DR. GIGGLES** (Steven Grant y Kent Burles) 2 números	E.P.
☐	**SEX WARRIOR** (Mills, Skinner, M. Kane y Fuentes) 2 números (aparición desde el 25 de noviembre)	c/u 225 ptas
☐	● **STAR WARS**/Dark empire (Tom Veitch y Cam Kennedy) 6 números	c/u 225 ptas
	☐ Colección completa	1.350 ptas

▶ **REVISTA CAIRO**

☐	Números atrasados (25, 31, 61 y 63 agotados) Último número el 79	c/u 450 ptas

▶ **REVISTA CIMOC**

☐	Números atrasados (3, 4, 12 y 24 agotados) Ver apartado suscripciones	c/u 500 ptas

El listado de álbumes disponibles para la venta por correo de las colecciones METAL, NEGRA y HUMANOIDES editadas por Eurocomic sigue vigente aunque no aparezca en algún n.º de CIMOC.

SUSCRIPCIONES

NUEVO SISTEMA DE ENVÍOS POR CORREO

Ahora, con la suscripción a tu revista favorita o favoritas de NORMA EDITORIAL, los gastos de envío de todos los pedidos que hagas durante el año, te saldrán GRATIS. Los pedidos irán en la misma caja que la revista, bien protegidos, certificados y atados con cordel de seguridad, para que nadie toque tus cómics.

CIMOC

▶ **SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO**

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ...... (inclusive), por un año (12 números), por la cantidad de **5.400 ptas.** *Te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción y una camiseta NORMA Cómics.*

NEXT MEN

▶ **SUSCRIPCIÓN A NEXT MEN de John Byrne**

☐ Deseo suscribirme a NEXT MEN, por 12 números, por la cantidad de **2.300 ptas.** a partir del n.º ....

▶ **Las compras superiores a 5.000 ptas. recibirán como regalo el álbum LOS LEVIATANES de Paul Gillon**

▶ **LOS DINOS DE PRADO Y TORRES**

☐ Por sólo 1.250 ptas. incluidos gastos de envío, recibirás cómodamente en tu casa 12 hojas que contienen 33 adhesivos para tu carpeta, bici, moto, coche, monopatín, ultraligero o transbordador espacial, creados por Miguelanxo Prado y Daniel Torres.

☐ Por sólo 2.500 ptas. incluidos gastos de envío, recibirás una camiseta de Miguelanxo Prado o Daniel Torres.

Tallas ☐ X.L. ☐ L ☐ Medium.

Nombre ....

Dirección ....

Población .... **C.P.** ....

☐ **Sellos nuevos de correo***

☐ **Ingreso Caja Postal Cta. 5.062.225**

☐ **Talón adjunto**

☐ **Giro Postal adjunto**

☐ **VISA**

☐ **MasterCard**

☐ **EUROCARD**

☐ **AMERICAN EXPRESS**

Total Ptas.** ....

N.º de Tarjeta ....

Fecha de caducidad ....

Nombre ....

Apellidos ....

D.N.I. ....

Tfno. ....

FIRMA,

En las compras efectuadas con Tarjeta de Crédito la firma debe ser siempre original.
Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 200 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso.

Consultas y reclamaciones de 3 a 7 de la tarde (no se aceptarán pedidos ni suscripciones por teléfono). Para cualquier reclamación indicar el n.º de certificado.

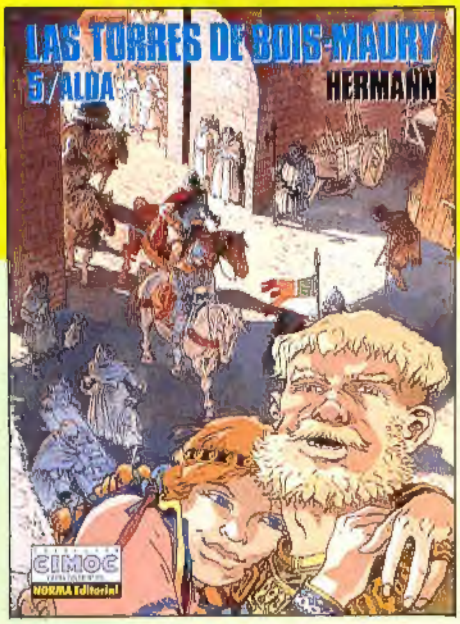
* Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.). Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. No se aceptarán sellos de valor inferior a 20 ptas.

** **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO** ● NOVEDAD **E.P.:** En preparación c/u: cada unidad

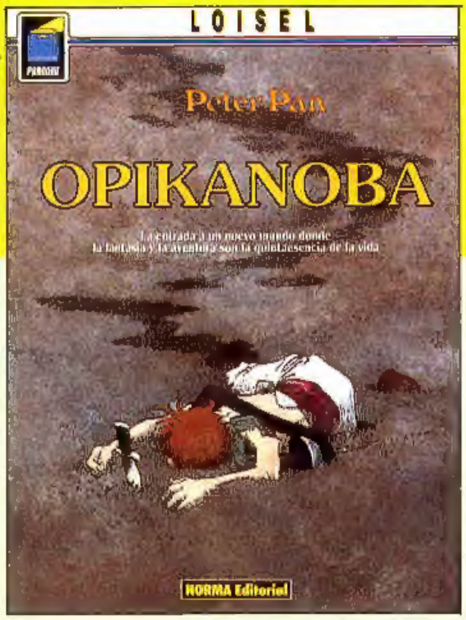
NORMA Editorial S.A. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona
☎ - Fax (93) 238 17 31

¡LAS OBRAS MAESTRAS DEL CÓMIC INTERNACIONAL LAS TIENES AL ALCANCE DE TU MANO!

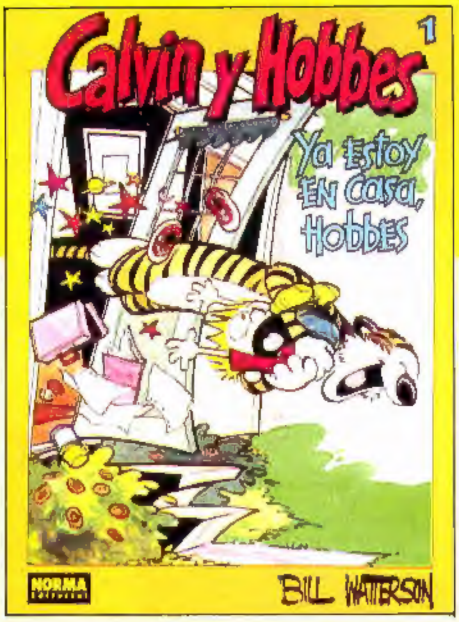
Toda una invitación para conocer a los mejores artistas del momento



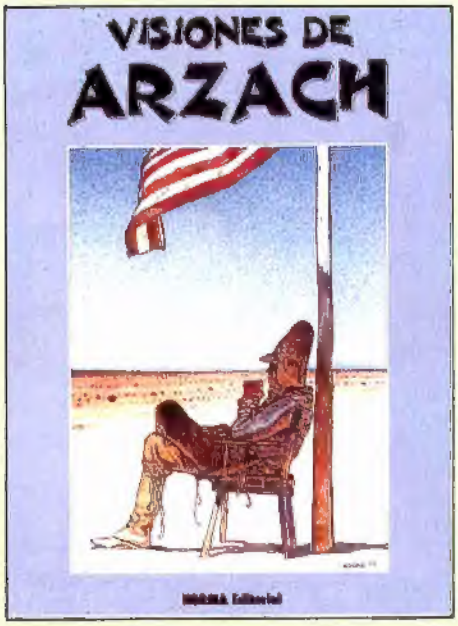
LAS TORRES DE BOIS-MAURY (5)
Alda- Hermann
Col. C.E.C., nº 106
En pleno medievolo, un grupo de forajidos llegan al castillo de un anciano señor feudal. Alda, una muchacha del grupo, intentará conseguir el castillo casándose con el senil caballero... si antes no lo impide Aymar de Bois-Maury.



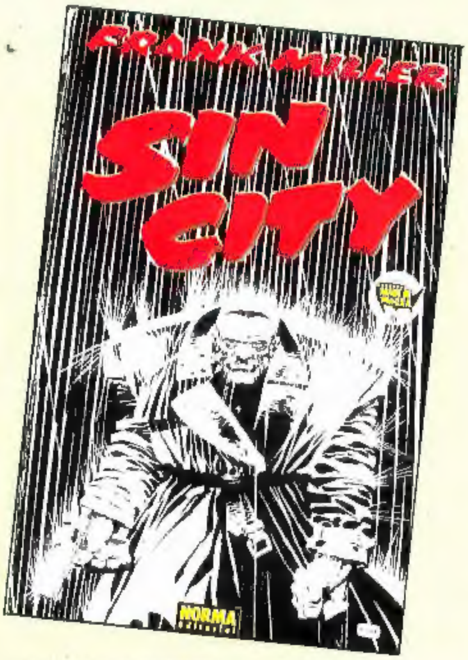
PETER PAN (2)
Opikanoba-Régis Loisel
Col. Pandora, nº 45
Peter ha realizado un maravilloso viaja a un misterioso país donde parecen habitar seres salidos de un cuento. Su primer contacto será con unos temibles piratas de los que le harán creer que ahora es capitán.



CALVIN Y HOBBES (1)
¡Ya estoy en casa, Hobbes!
Bill Watterson
¿Cuándo fue la última vez que una historieta te arrancó las lágrimas de tanto reír? Las aventuras del travieso Calvin y su feroz tigre de peluche, Hobbes, son más que capaces de conseguirlo en cuanto conozcas sus aventuras a todo color.



VISIONES DE ARZACH
Edición especial en cartoné. 64 páginas
Katsuhiro Otomo, Bill Sienkiewicz, Richard Corben, Brian Bolland, David Mazzuchelli, Will Eisner, Sergio Aragonés, Joe Kubert, John Buscema,Eastman, Dave Gibbons, Mike Mignola, Cam Kennedy, Mike Kaluta, etc...



ESTE NOVIEMBRE, MARV VA A TEÑIR LA CIUDAD DE ROJO

SIN CITY
Col. Made in USA, nº 15
Frank Miller.

No te lo pierdas el próximo mes.

¡MES A MES LA MÁGIA DE LA AVENTURA!

A la venta en quioscos y librerías o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo.

00152
9 788485 475018